aylık mizah dergisi • fiyatı: 2 TL (KDV Dahil) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net
sayı 21
mart 2009/03

Caf caf

daha değişik

İstanbul'da dolmuşa binmeyen metrobüse mahkum kalıyor...

ISSN 1308-7487

Cafcaf

• Aydın Doğan'la savunma sanatı üzerine...

1000 yıl süreceği belirtilen 28 Şubatı ne bitirir biliyor musunuz?! Kadir gecesi bin aydan daha hayırlıdır, bilirsiniz ve büyüklerimiz derler ya "Her geceyi Kadir, her kişiyi Hızır bil!" Biz şöyle 8-10 gecemizi Kadir gecesi bilerek ihya etsek basit bir hesapla bin yıllık 28 Şubatlar püfff! olur gider! Budur yani!

Memlekette her şey de kötü gelişmiyor. İstanbul Ticaret Odası'nde yeni ekip için biz bile iyi şeyler duyuyoruz. Kaynaklarını çar çur etme meraklısı olmayan, nimet nedir, bunu bilen adamlara her yerde ihtiyaç var!

Erzincan'da dini sohbet için bir araya gelen insanlar gözaltına alınmış, Evlerindeki Kur'an-ı Kerimleri de delil olarak toplatılmış! Gözaltı değil yeri onların yeri; başımızın, gözümüzün üstü, tamam mı!!

Yayın Üssünden!

Cafcaf çıkıyor! Doğru, çıkıyor ama nasıl?!

Cafcaf'ın nasıl çıktığını öğrenip de Müslüman olmamak mümkün mü?

Dergimiz abonelerini çokca merakta bıraktık. Biraz sancılı geçti adres listelerini temiz hale getirmek... Ama şükür yoluna girdi nihayet. Tabii kimi okurlarımız dergilerini beklemeye dayanamayıp bayilere saldırdılar.

Cafcaf temsilcileri çığ gibi büyüyor, sayılarını ben bile bilmiyorum artık.

Geçen gün Yemen temsilcimiz 15 tane dergisini aldı, Yemenli Türkçe öğrenen gençlere götürdü.

Konya'da Cafcaf Cafe açıldı, bir kaç ilde de açma girişimleri varmış.

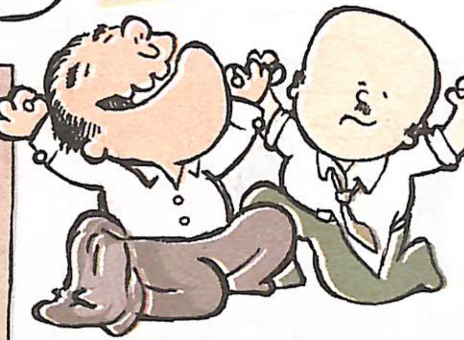
Facebook'ta Anti Cafcaf grubu bile kurulmuş. Daha ne olsun!

Her sayı daha istediğimiz bir Cafcaf'a doğru gidiyoruz inşallah.

Mizah dergileri takip edildikçe güzelleşir, bunu sizler de yavaş yavaş tatmaya başlıyorsunuz sanırım.

Çok daha güzel olacak inşallah...

Asım Gültekin



Fehmi Koru - Aydın Doğan fasıl ilişkisinden yeni bi Taha Akyol doğar mı bilmeyiz. Müzik ruhun gıdası ise biz kimiz ve nerelerdeyiz?! Yoksa Ahmet Hakan'ın dediği gibi Fehmi Koru Doğan'a arada mesajlar göndermemeli mi? Bu gidişle Hürriyet'te bir mescit açılır mı?!...

Gereksiz bir mizah dergisi Türkiye'de kitap okumama oranının % 70 olduğu istatistiğine dayanarak AKP oylarının % 70'e kadar çıkma tehlikesi olduğunu yazmış. Mizah dergiciliği böyle ellere bırakılabilir mi? Biri Türkiye'de durum o kadar da vahim değil desin n'olur!

• Ak Parti İzmir İlçe Teşkilatı, Nazım Hikmet ve Ahmet Kaya'nın mezarlarını Türkiye'ye getirmek için bir kampanya başlattı...

• Davos hala konuşuluyor...

• Bi 28 Şubat vardı, bin yıl sürecekti... Sahi n'oldu o?

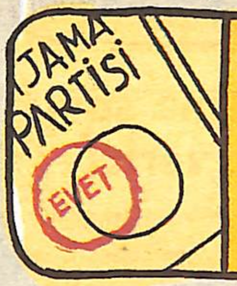
GündemSu
İLE YORUMLU-YORUZ
gundem_su_crazygirl91@hotmail.com

Bana kalırsa akraba ziyaretine gitmek artık son derece demode olsa gerek. Chünkü ziyaret etmek istediğimiz akrabalarımızın hepsini ztn Feys'te görüyoruz.

feysbook

Bu sene annemin demesine göre oy kullanacakmışım. Nedir ki bu diyerek gugıl'a "bu seçim olayı neymiş yaa" diye arattım. Bana "şunu mu demek istediniz: 2009 yerel seçimleri" dedi. Bende "ay kız lafı ağzımdan aldın" dedim. Sonuç bulunamadı.

Bu günlerde uçak kazaları düşmesi çok fazla olmaya başladı bana kalırsa. Tüm bu kazaların sebebi Lost özenticiliği Böyle düşünüyorum ben.



Aslında seçim konusunda burada ilk kez açıklamak istediğim bir fikrim var. Ben bu sene tüm partileri işaretleyerek tüm partilerin kardeş olması yolunda ilk adımı atacağım. Atam da olsa öyle yapardı. Ses getireceğine inanıyorum...

Feys'te son günlerde en çok hoşuma giden grup "Anti-cafcaf" Chunku tüm cafcaf çizerlerini orada bulabiliyorum. Bu harika bişey bence

Dün akşam haberleri izlerken yurdumuzun en zengin ve vatansever kişisi Aydın Doğan'ın vergi kaçakçılığıyla suçlandığını duyunca hemen msn'de kişisel iletimi "hepimiz aydın doğanıızzz..." diye değiştirdimmm...

• Ali Rıza Demircan Hoca'nın kitapları Beyan Yayınları'ndan çıkıyor.

• ABD'li paparazzi fotoğrafçısı Nicole Queen Youtube'den izlediği videolardan etkilenerek müslüman olduğunu açıkladı.

• 23 Şubat 'Dünya İslam Günü' ilan edilmiş. Ne kutlu müslümanım diyene...

Cafcaf soruyor: Kardeşim, neye gülüyorsunuz siz orda? Söyleyin ona göre şey yapalım. Anlayamadık sizi.

Cafcaf

Bâtıl Balina
Salih Kılınç

İşyeri Yemekhaneleri

Evinde tek çeşit yemeğe kaşık sallayanların dört çeşit yemeğe burun kıvırdıkları yerlerdir işyeri yemekhaneleri. Buralara şükür pek uğramaz. Ekmek illa ki bayattır, çorba hep aynıdır, etler de kokuşmuştur. Zannedersin hepsi paşa torunu.

Riyakârlık denen "şey" buralarda tavan yapar. Dışarıda etrafa çöp atmaktan, yere tükürmekten imtina etmeyen adam buraya gelince yediği her kaşıktan sonra, elindeki peçete ile ağzının kenarlarına küçük dokunuşlar yapar. Doğrusu, Sabuncuzade Hüseyin Efendi'nin soyundan gelen birine de böyle davranmak yakışır.

Bu tür yemekhanelerde, verilen meyveyi orada yemek yasaktır. Portakal, elma, muz... her ne verilmişse peçeteye sarılıp dışarı çıkarılmalıdır. Peçetesiz çıkarmak en az orada yemek kadar ayıptır, terbiyesizliktir. Yemeğini yedikten sonra hiç ara vermeden armudu dişlemeye başladığı için dayak yiyen, sicil cezası alan birçok çalışan vardır. Tarih onları asla affetmeyecektir.

İşyeri yemekhanelerinde bildiğiniz çorbanın adı "ekşili imece usulü sosyete çorba", kırk yıllık pilavın adı "doğu esintili acem pilavı" filandır. Kapıda asılı menüyü gördüğünüzde kendinizi Brunei Sultanı zannedebilirsiniz. Ama biliriz ki Brunei sultanları vergi iade fişi doldurmaz. ("Vergi iade fişi mi kaldı azizim" diyen ilk kişiye sevgilerimi sunuyorum.)

Buraların en önemli şartlarından biri de yemek sonunda tabağınızda bir şeyler bırakmaktır. Dört köfteden biri, biraz pilav, bir parça börek çöpe gitmelidir ki, size "aç" demesinler. Çünkü "sünnetlemek" denen şey görgüsüzlük olarak belletilmiştir. (Gülsüm Kavuncu kızacak belki, ama kadın diye tabir ettiğimiz insanlarda bu yemek dökme hadisesi biraz daha sık rastlanır. "Kilo yapıyor" derler bir de. Hâlbuki yemeği baştan almazsan hiç de kilo yapmaz!)

İsraf olmasın diye tabağı ekmeğinizle siler veya parmak uçlarınızla ekmek kırıntılarını toplamaya kalkarsanız "doymadıysan bir tabak daha al" tavsiyesi ile karşılaşırsınız. Karşılığında "Yok, sağol. Biz böyle gördük" diyebilirsiniz en fazla.

Buralarda, bir de, görünmez duvarlarla örülmüş kast sistemi vardır. Devlet dairesinde yöneticiler, çalışanlar ve temizlikçilerden oluşan bu piramit, fabrikalarda beyaz ve mavi yakalılardan oluşur. Bunlar birbirlerinin masasına zinhar oturmaz. Yemek kuyruğunda amiri ile karşılaşınca düğmelerini ilikleyen çalışan, tabağını bırakırken "şirket elemanı temizlik işçisi"nin yanından çalımla geçer. ("Cahil"in en kestirme tarifi şu galiba: Kendisinden daha üst mevkideki insana el pençe divan dururken, aşağıda gördüklerini ezmeye fırsat kollayan kişi.)

Şu halde efendiler... Yemekhanelerde gıda mühendisi, diyetisyen vb. kişiler çalıştırmak yerine, şöyle irisinden birkaç kişi bulundurun da şükürsüz adamlara temizinden bir sopa çeksinler...

Kartal'da UFO zehirlenmesi

Kartal'a bağlı Samandıra belediyesinde bir bekar evinde gerçekleşen ufo zehirlenmesi uzmanları hayrete düşürdü. 1712 kişide üç görülen vakanın üçünün de aynı evde gerçekleşmesi ise ayrı bir muamma. Olay yeri incelemesi sonucunda ortaya çıkan rapor ise tüyler dökücü "ufonun uzun kablosu döne döne uyuyan gençlerin boğazına dolanmış!" Acılı anne, "bu çocuklarla alakam yok, ama üzülmedim değil." dedi.

latin harfleri ile amin — Anadolu'da

yeni domates

Bu gazeteyi okuyup da müslüman olmamak mümkün mü?

Rüyasında muhabirimizi gördü, müslüman oldu.

Rüyadan uyanır uyanmaz ses kayıt cihazlarımıza konuşan Hafize Pralinova "Ne alakası var? Ben müslüman olalı iki hafta oldu, hem sizi de ilk defa görüyorum" falan diye saçmaladı. Muhabirimiz "Yalnız ablacım o işler öyle olmuyo, rüyanda görmen lazım, bize zorluk çıkartma" derken kadının kolu kırıldı. Bu yeni müslümanlar bir garip hakikaten. Vatandaş yeni müslümanlara şüpheyle bakıyor.

Yine şekilli bulut vakası

Alanyada öğlen sularında gök yüzünde çıplak gözle görülebilen "buda" şeklindeki bulut, görenlerin budizme sempati duymasına sebep oldu. Yöre halkının böyle bir sebep göstererek budizme sempati duymasına çok içerleyen köy imamı Cafer İbrik "kaderimde 'buda' mı vardı?" dedi.

Araştırma sonuçları hayret verici

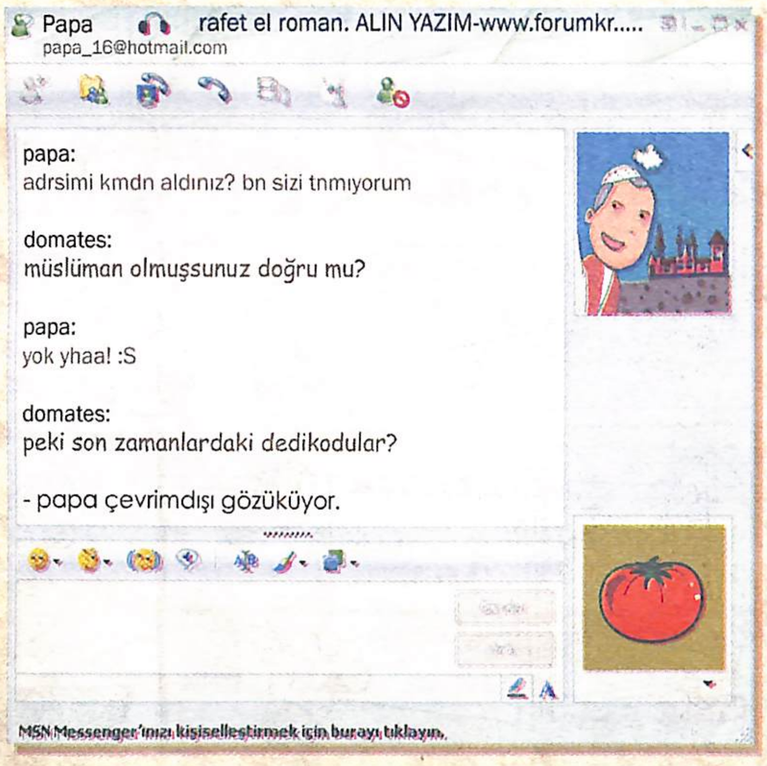
Yıllardır sürdürülen araştırmalar sonucu ortaya çıkan istatistikler kış aylarında, müslüman olanların ve camilerin doluluk oranının yüzde altmış oranında arttığı belirlendi. Bu olayın sebeplerini uzun uzun araştıran uzmanlar çıkan sonuç karşısında "ulan bu muydu yaa!" dedi. Açıklamaya göre sebep, kış aylarında satılan ihlas buharlı sobaların kampanya olarak verdiği "Menkıbeler, Huzur Sokağı ve İmamın Manken Kızı" adlı kitaplar.

Maykıl Ceksın Kuran kursunda

Yıllardır "müslüman oldu" haberini duymaya alıştığımız Maykıl Ceksın, geçtiğimiz aylarda "bu kadar ısrar ettiniz bari müslüman olayım da, daha fazla haber olmayayım" dedi ve ilk iş olarak en yakın Kur'an kursunu ziyaret edip oradaki öğrencilere bir moral gösterisi yaptı. Kendisine "müslüman olduktan sonra hayatınızda neler değişti?" dediğimizde bize "venividi voçşe, venividi voçşe!" cevabını verdi.

Sen de mi Papa?

Geçtiğimiz yıllarda ülkemizi ziyaret eden XVI. papanın Vatikan'a dönerken hava alanında çantasına kimliği belirsiz kişiler tarafından atılan 'Harun Yahya' belgesellerini izleyip müslüman olduğu iddia ediliyor. Olayı merak edip msn'de kendisiyle görüştük.



GÂVUR İCATLARI ANTOLOJİSİ

Bülent Akyürek

– PASİF İÇİCİLİK –

Birkaç yıldır sigaraların üstünde **"Sigara Öldürür"** yazıyor. Ben bir kitabımda buna Kuran-ı Kerim'den **"Her nefis ölümü tadacaktır."** ayetiyle karşılık vermiştim. Evet, bize yüzyıllarca sigara içmeyi öğreten Batı, şimdi içirtmemek için aklına gelen her şeyi söylüyor ve yasalar çıkarttırıyor. *Eğer mümin gibi ölmeyeceksek biçimin ne önemi var?* Ha sigaradan ha trafik kazasından, bir önemi var mı sizce?

Gâvurlar, sigara içmeyenlerin sigara içenler üstünde baskı kurmalarını sağlamak amacıyla **"Pasif içicilik"** gibi saçma bir öcü yaratmışlardır. Hurafeye göre; sigara içenlerin yanında bulunan insanlar onlardan daha beter hasta oluyorlarmış. Hiç kimse başkasının parasıyla nikotin ihtiyacını karşılayan bu adamların beleşçiliğini tartışmıyor. Bir kere fıkhen bir kul hakkı oluşuyor. Biz sesimizi çıkarıyor muyuz :)

"Pasif içicilik" hurafesini doktorları ve medyasıyla dünyaya benimseten Batı, Nasa kurumuyla bizlere teknolojik hava atan adamlardır, dikkatinizi çekerim!

– GERİCİLİK KAVRAMI –

Gâvurların ve gâvur bile olamayanların, Müslümanları aşağılamak için buldukları bu kavrama Türk toplumunun genel ahlâk ve prensiplerini bozmayacak şekilde cevap vermek zor ama yine de deneyelim: *Biz, gerici değiliz. Dünyadayken ahreti bile görüp ona göre davranmaya çalışıyoruz ama siz ilericiler bu dünyayı aşamadınız daha* :) Dünya, insanlar tutunamasın diye düz değil yuvarlak yaratılmıştır. Dikkat edin de ona tutunmaya çalışırken aşağının aşağısına düşmeyin :)

– PASİF GERİCİLİK KAVRAMI –

Bir gericinin yanında duran veya onunla gezen adamın bir süre sonra etkilenerek dindarlaşmasıdır ki bunların aklına *"Filistin için bir şeyler yapmalıyız"* denildiğinde Kermeslerde içli köfte ve patatesli gözleme satmaktan başka şey gelmez :) Hep, *"Sabır ayetleri"*'nden dem vurmakla birlikte, *"Cihad ayetleri"* okunduğunda bulundukları ortamdan uzaklaşırlar :)

– HİPERAKTİF ÇOCUK NE DEMEKTİR? –

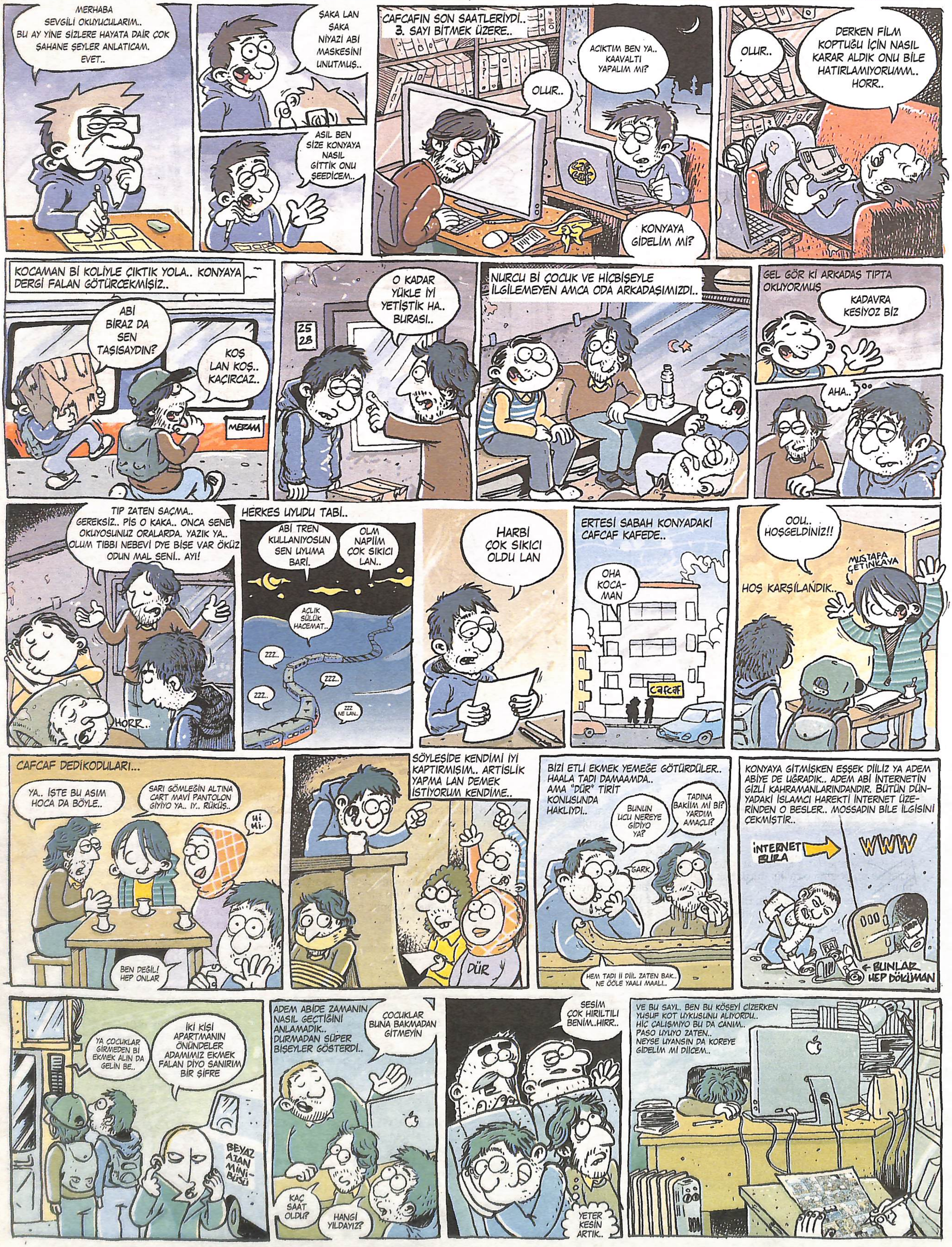
Son yıllarda Batı tarafından tanımlanan *"Hiperaktif Çocuklar"*'ın enerjik, hareketli ve çok zeki olduğu söyleniyor. Benim incelemelerim sonucunda ise *"Hiperaktif Çocuklar"*'ın aile terbiyesi görmemiş, şımarık, her istediğinin yapılmasına izin verilen goygoylar olduğu gözlemlenmiştir. Neymiş efendim; onlar o enerjiyi bilime verselermiş neler olurmuş neler? Lan, Makak Maymunları akşama kadar daldan dala zıplayacaklarına Kuantum Fizik çalışsalardı uzaya mı çıkarlardı demek istiyorsunuz, anlamadım gitti :)

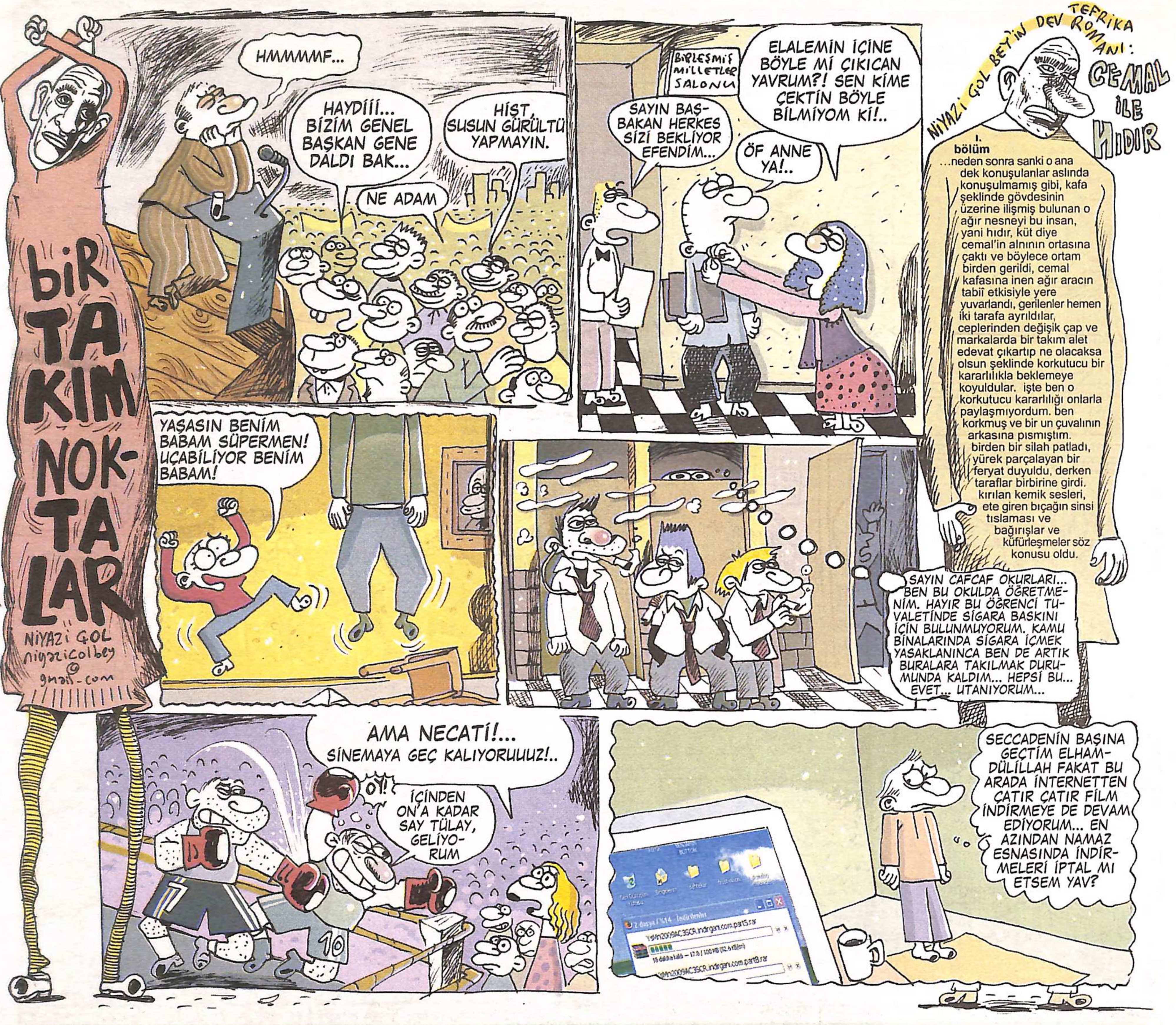
İçinizdeki Öküze Oha Deyin!

Bülent Akyürek
14 Mart Cumartesi, saat 18:00'da Konya Cafcaf Cafe'de kişisel gelişim putlarını deviriyor.

Esaretin Bedeli

Yasir B. Eryılmaz





Sizden Gelenler

Kemal Kılıçdaroğlu (21): Bence bir mizah dergisinin en önemli özelliği dürüstlük olmalı. Baskı kalitesi, esprileri, renklendirmeler filan sonra gelir. Bir dergi vergisini, stopajını zamanında öder, çizerinin telifini boyası kurumadan verirse (Kimin boyası? Çizerin mi, çizginin mi?) ben o dergiyi alırım arkadaş.

Gülsena Dökmeci (Yaşını ısrarla saklıyor): Cafcaf bana gençliğimi hatırlatıyor. (Nasıl yani?)

Kadir Topbaş (73): (Gülüyor) Cafcaf'ı bayiden alıyorum. Her sabah (!) ilk yaptığım iş bayiye gidip Cafcaf almak oluyor. (Gülümsüyor). Cafcaf vizyonu ve misyonu olan bir dergi. Bir de okumuş çocuklar çıkarıyor. Aralarında mimarı var, doktoru var. Hem doktor hem mimar olan bile var. Kısacası iyi bir dergi.

Ahmet Turgut (46): Cafcaf'ın en büyük talihsizliği adının duyulmamış olması. Adı duyulmayan bir dergiyi kim niye alsın ki? Okuyucu duyulmuş dergiyi almak ister, bayiye gitti mi yıllardır bildiği kendi dergisini alır. Siz dünyanın en iyi dergisini yapsanız bile bu böyledir. Çıkın bakın hiç Cafcaf ismini duyan var mı?

Mehmet Bekaroğlu (Evli): Amerikan kaynaklı küresel sermayenin esiri olmuş dergileri okumak istemem açıkçası. Benim okuduğum dergi yerel olmalı. Cafcaf misyonu itibariyle yerli, vizyonu itibariyle Sorosçu. Bense İslami solcuyum. Şeyh Edebali, Ertuğrul Günay filan...

Ahmet Vefik Alp (Tabii namzet, Proje insanı): Cafcaf'ın en sevdiğim özelliği süreli olarak çıkması. Süreli olarak çıkan, kendini belirli aralıklarla hatırlatan şeyleri severim. Sadece şeyleri değil bu tür insanları da severim. Örneğin bir adam beş yılda bir çıkar ben buradayım, beni unutmayın derse ben bu adamı severim, baş tacı ederim.

Ubeydullah Cihadoğlu (19): Bence diğer dergilerden hiçbir farkınız yok. Biz zaten bu tür "sulu" şeyler okumak istesek gider Akbaba, Markopaşa filan alırız. Bana kalırsa siyasi mizaha daha çok eğilmelisiniz. Bir de bence her sayı CHP özel bölümü yapmalısınız. Yapmazsanız almam. Çevreme de aldırmam.

Ahsen Unak (29): Ben derginizi çok beğeniyorum, özellikle Umut Saklıkaya çok güzel şeyler çiziyor. Gerçi çizgisi biraz kötü ama bize çocukluğumuzu hatırlatıyor. Montla tuvaletimizi icra etme olayı çok komikti mesela...

Fatma Ragibe Kanıkuru: Cafcaf ekibini toplantı yaparken görüyorum. Gençlerin böyle şeyler yapmalarını seviyorum. Onlar milli bilincin canlılığını gösteriyorlar, aferin onlara!

Mustafa Sarıgül: Bizim evin imamına sordum, Cafcaf'ı bilmiyormuş numarası yaptı. Hocam dedim, kıvırma! Cafcaf'ı kim bilmez! Bana tez getir bir Cafcaf. Camilerde Cafcaf köşesi yapmak lazım, beniş seçerseniz Cafcaf'a tır bile hediye ederim.

Melih Gökçek: Olum, sanat manat, bunlar boş iş! Rakibine bir laf edeceksin, adam senden korkusuna gidecek İstanbul'dan aday olacak.. Öyledir bu işler.. Ben Mehmet Keskinkılıç'ın köşesini seviyorum. Diğerleri güzel değil..

Nevzat Er: Ben bu dönem aday gösterilmedim ama Cafcaf'ı da okumuyorum. Aday değilim ki.. Niye okuyalım. Hem Önder Yavuz da hiç gol yemiyor. Cafcaf okumakla uzaya çıkamayız..

Levent Kırca: Şimdi sanki biz Müslüman değiliz. Üsküdar'da Cafcaf çok satıyormuş. İstediğin kadar sat kardeşim. Ben Ahmet Altay'ın gösteriş için takke taktığını bilmiyor muyum. Biliyorum! Ee, o zaman takmayacaksın kardeşim takkeyi. O Çağrı Cebeci var ya, onun bürosu da Üsküdar'daymış. Bizim dergimizde telaşa yer yok Çağrı Bey kardeşim! Bir de derginize seçim sonrası yolum düşerse bana Hasan Kaçan'a çektiğiniz kıyağı çeker misiniz?!

Haşim İşcan (Altgeçit): Cafcaf'ı iki senedir takip ediyorum. Ama bende sadece bir sayısı var. Sarı-siyah bir sayı. Hep onu takip ediyorum. Her tarafını ezberledim. Artık yeni bir sayı çıksa da onu kaldırabileceğimi zannetmiyorum. Yaşlandım, yoruldum. Defalarca okumuş olmama rağmen hala bazı sayfalar beni çocuklar gibi heyecanlandırıyor. Rica ederim yeni sayı vermeyin.

Hızır Bey (Vapur iskelesi): Yeni vapurlar gelmiş. Cafcaf'ın da yeni sayısı çıktı çıkacak. Bu ikisi arasında bağ kurmaya çalışıyorum. Ama bir iskele olarak imkanlarım kısıtlı.

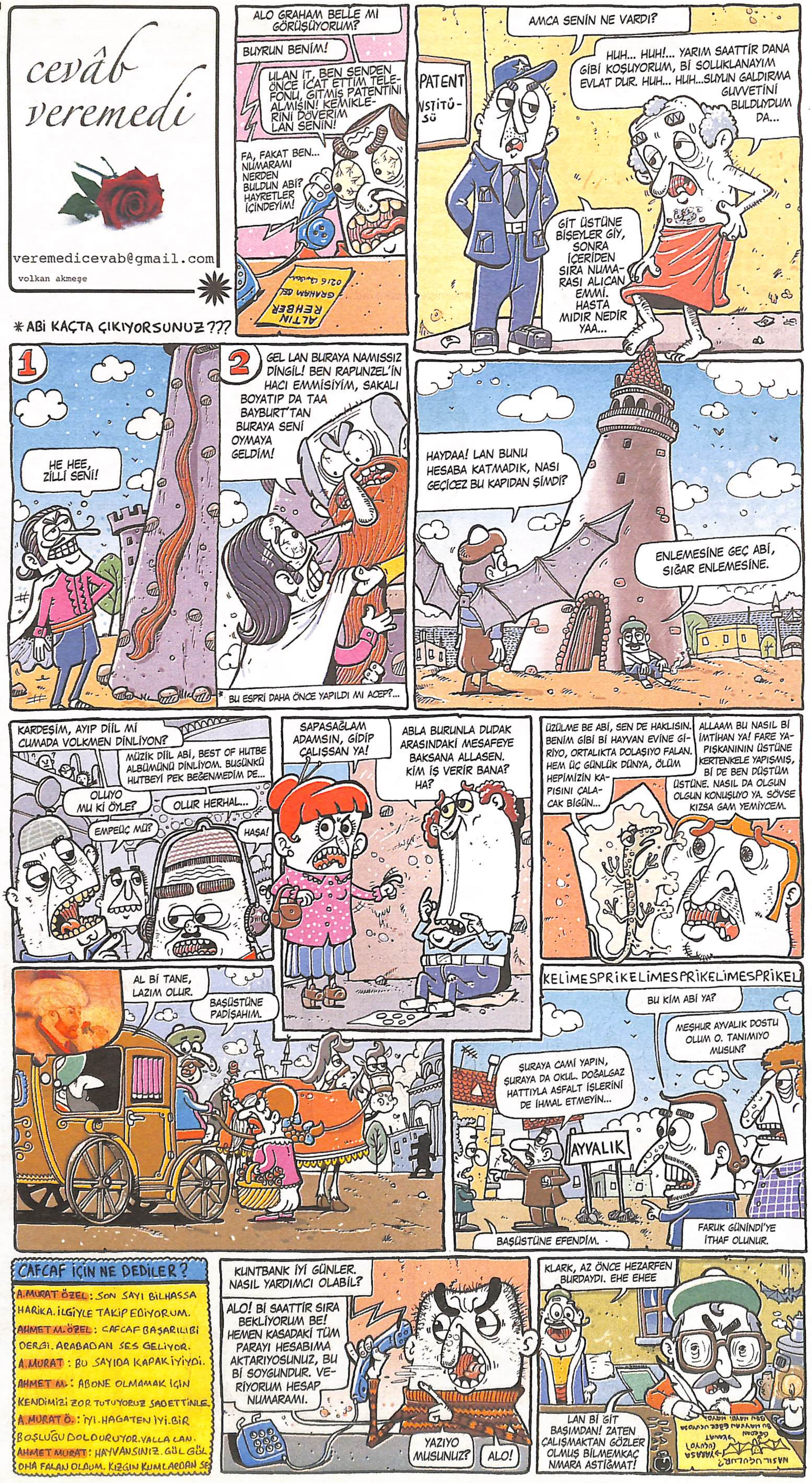
KARTONPİYER

HABER BAŞLIKLARINI SÖYLE

"Bana haberini söyle sana kim olduğunu anlatayım" diyen biri çıktı mı acaba? Umarım çıkmamıştır zira ne kadar "kıytırık" bir adam olduğumun böyle ayan beyan ortaya çıkmasını istemem. Mesela Muğla'nın Marmaris ilçesinde, yaklaşık 2 metre uzunluğundaki Amerikalı astronot heykeli kaybolmuş olmasını kafama taktım bir kere. Besbelli turistik amaçlarla ülkemizi ziyaret eden bir heykel kardeşimizin adam gibi bir rehber bulamamış olmasına mı hayıflanmak gerek acaba? Heykelden turist olur mu demeyin. Başka hangi ulvi amaç Muğla'nın göbeğinde bir astronot heykelinin bulunmasını ve daha sonra da kaybolmasını sağlayabilir ki? Bakın bu çağda satılık etiketi yapıştırılmayan biri kalmadı. Sen git Gandi ol Hindistan'a. Bağımsızlık için ihtiyaçlar azaltılmalı de. Milleti İngiltere'ye tuz vergisi vermesin diye kendi tuzunu kendin üret kampanyası filan başlat. Sonra da sen öldükten sonra az sayıdaki eşyalarından biri olan tel çerçeveli gözlüklerin, ikinci el sandaletlerin, pirinç çanağın açık artırmada satılsın. Reva mı?

Ya 22 yıl önce eşi tarafından terk edildikten sonra sokaklarda yaşamaya başlamakla yetinmeyip bir tabutta uyuyan adama ne demeli?. Eleman diyor ki: "Herkes ölünce tabuta girer, ben sağlığımda her gece tabutuma giriyorum. Hayatta bana yakın olan tek Allah'ım var. O yüzden tabutta yatmayı seviyorum. Sıcak havalarda da cami avlusuna gazete serip orada yatıyorum". Yani bir de buna "espri" bulamam kusura bakmayın.

En fecisi de tırnakları kırılan kadındı. Ne büyük bir facia olduğunu "ayy" çığlığından anlayabilirsiniz elbette. ya tırnak uzunsa ve "cırnak" olmanın ötesinde bir şeyse. 91,5 cm uzunluğundaki tırnaklarıyla Guinness Rekorlar kitabına girme başarısını gösteren kadının tırnakları, geçirdiği araba kazasında kırıldı. 30 yıldır hiç kesmediği tırnaklarının 10'u da kazada kırılan Lee Redmond'un çok üzgün olduğu söylendi. 30 yıllık emeğin heba olmasına oturup kahrolmazsam ayağa kalkıp hüzünlenmezsem yada uzanıp da hayıflanmazsam ne için yapacağım bu sıkıntı jimnastiğini? Her şey bir tarafa iyi haberler de olmuyor değil. Kriz, mriz her şey batarken büyüyen sektörler de varmış. Mesela haberlere göre bir Karton ve Piyer için en stratejik sektör olan çikolata sektörü büyüyormuş. Yani oburluğum o boyutlara ulaştı ki küresel "kriz" bile şahsi gayretimle aşılıyor.



HAMZA

Otobüs dura kalka ilerliyordu. Ne çok insan var, diye düşündüm. Her durakta inen, binen… Kadınlar, erkekler, gençler, ihtiyarlar… Kim bilir nasıl bir hayatları var. Elimdeki soru kitapçığına bakarken uyuyakalmışım. Zaten maksat bu değil miydi? Buyurun işte, uyuttunuz beni…

Birazdan, kalabalık bir grup bindi otobüse. Gözlerimi açtım. Gürültülü. Şamatalı. Rahat. Kızlı erkekli. Sarmaş dolaş. Laubali. İşte gençliğin hali… Laubali ne demek abi? Zıkkımın dibi demek. Vay be. Ben yobazım, bunlar modern ha? İsmet Özel'i seviyorum. Cuma Mektupları'nı seviyorum. Diyor ki birinci ciltte: "Müslümanlara 'yobaz' denilmektedir. Böyle denilmeyecek olsaydı, modernleşmeye çalışanlara 'gâvur' demek kaçınılmaz hale gelecekti." Nefis bir gol hocam. Doksana takmışsın bence. Artık bu golden sonra hükmen galibiz.

Kızlar. Erkekler. Şakalar. Kahkahalar. Sarılmalar. Öpmeler. Yer müsait olsa çiftleşecekler. Yuh anasını satayım be. Şimdi siz buna modern olmak mı diyorsunuz? Gâvurluğun adını modernlik mi koydunuz? Bir Nesli Nasıl Mahvettiler? Osman Yüksel Serdengeçti. İşte böyle mahvettiler. Bu Millet Neden Ağlar. Mabetsiz Şehir. Adamı her sayıda hapse atmışlar. O da şöyle yazmış kapağa: "Bu dergi, sahibi hapiste olmadığı sürece çıkar." Vay be. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, develer tellal iken, pireler berber iken, ben anamın beşiğini tıngır mıngır sallar iken, bu ülkede Müslümanlar, Büyük Doğu ve Serdengeçti gibi, yazarlarını hapse düşüren delikanlı dergiler çıkarmışlar. Aradan yıllar geçmiş. Dindarlar yumuşadıkça yumuşamışlar ve işi karikatür dergisi çıkarmaya kadar vardırmışlar (!) Hatta rivayet o ki, gün olmuş, dindar bir hükümet iktidara gelmiş. Gökten üç elma düşmüş. Biri İslamcıların, biri Ergenekoncuların, biri de bu masalı dinleyenlerin başına. Emperyalistler ermiş muradına, dindarlar çıkmış kerevetine. Ne anladım ben bu işten? Paradoks. Handikap. Bilmeceyi çözene elma hediye ediyoruz. Okunmuş elma. Üstelik fena halde kırmızı. Fena Halde Leman. Şarabın gazabından kork. Çünkü fena kırmızıdır. Sayın İlhan, müsaadenizle efendim: "Eğer sisler bulvarı olmasa / eğer bu şehirde bu bulvar olmasa / sabah ezanında yağmur yağmasa / şüphesiz bir delilik yapardım."

Tiplere şöyle bir baktım. Örneğin İngiltere'den beş altı lise öğrencisi getirsek, şunlarla yan yana koysak… Hiç fark yok. Sorsan Türküm der. Bunlara yeni bir isim mi bulsak ne yapsak: Moderntürk. Çağdaştürk. Kamusalalanagirebilentürk. Ne cıvık ilişkiler. Demek ki kamusal alanda 'Şimdi Sevişme Vakti'. Ulan Sait Faik, hep senin yüzünden. Lüzumsuz Adam. Bak ben de bir şiir yazdım: "Kamusal alanda kediler / Birbirini yediler / Başörtülü kızlara / Giremezsin dediler."

Hah ha. Allahtan, Kurtuluş Savaşı yıllarında 'kamusal alan' diye bir mesele yoktu. Aksi takdirde, cepheye mermi taşıyan çarşaflı kadın hapı yutmuştu. Bizim ulusalcılar kesin durdururdu kadıncağızı: Dur! Giremezsin! Fakat savaş var? Giremezsin! Ee düşman nolacak? Olmaz! Fakat cephane taşıyordum? Giremezsin kadın; burası kamusal alan! Haydaaa…

Ulusalcılar. Gözümün çıraları. Yeni bir dosya açalım oğlum Hamza: "Eski Komünistler Nasıl Ulusalcı Oldu?" adlı tek perdelik oyunumuza hoş geldiniz / Görünen o ki eliniz de boş geldiniz / İnsan gelirken almaz mı bir hediye / Sakızlı muhallebi getirdim sana ye diye / Anlaşılan bazı amcalar gaza gelmişler / Vatan diye bir hikâye yazagelmişler / Halka rağmen halk için korumuşlar devleti / Herifleri öldürüp okumuşlar mevliti / Daha kırkı çıkmadan pişirmişler omleti / Dağdan aşırmışlar ihtiyar şevroleti / Atmışlar suçu dindarların üstüne / Kurtlar bürünmüş koyunların postuna!

Eski komünistler ulusalcı oldu. Eski çamlar da haliyle, bardak oldu. Eski kulağı kesikler, estetik oldu. Eski köye yeni âdetler geldi: Medeni kanunlar. İsviçre'den tercüme. Şşşştt. Karıştırma eski defterleri. Eski eserler müzesi. Eski toprak. Eskişehir. Eskimo. Eskiz. Çağrışım denen şey olmasaydı halin haraptı oğlum Hamza… Bağrışım. Çağrışım. İbrişim. Hani de benim elli de gram kişnişim. Üşenmedim sözlüğe baktım: kişniş, maydanoza benzeyen bir bitkiymiş. Coriandrum sativum. Neler de biliyorum. Gaza gelme oğlum Hamza. Gelirim. Zaten bizim dindarlar da hemen gaza geliyor. Mesela şu Ergenekon davasından çok umutlular. Evet, birileri tasfiye ediliyor onu anladık da, bakalım onların yerine kimler ikame edilecek? Efendim? Efendilere gelin gidesin e mi. İkame ne demek abi. Hay Allah cezanı vermesin…

Gruptan birkaçı tam da önüme oturdu. Rezil bir enstantane. Seviyesiz. Kalitesiz. Kakara kikiri. Tipler fabrikasyon: altta kot, üstte mont. Zavallılar. Bir de Çanakkale muhabbeti başlattılar ki evlere şenlik! İngiliz kızından hiçbir farkı olmayan bir Türk kızı, Çanakkale'yi anlatmaya başladı:

"Ay geçen sene şehitliklere gittik; nasıl bir atmosfer var anlatamam size!"

Seçtiği kelimeye bak: Atmosfer. Yok stratosfer. Top sakallı, küpeli bir çocuk devam etti:

"Türkün kahramanlık destanı!"

"Dur yolcu! diye kocaman bir yazı yazmışlar dağa. Kocaman bir bayrak dalgalanıyor; nasıl duygulandım..."

"Eceabat'tan vapura biniyorsun, yarım saat boğaz, püfür püfür!"

"Gerçekten nefis. İskele'de, hemen ikinci aradan sağa dönünce Barlar Sokağı var, oraya da gittiniz mi?"

"Gitmez miyiz! Okul gezisiydi gerçi; hocayı atlatmak zor oldu ama, bütün sınıf doluştuk barlara!"

Vay dangalaklar vay! Şehitlerin şerefine mi içtiniz ulan. O insanlar, siz gâvurlara benzeyin diye mi öldü? Çanakkale geçilmezmiş! Yesinler! Çoktan geçildi çoktaaan! Gemilerle değil, çanak antenlerle geçildi Çanakkale.

Fena halde saçık bir kız aldı sözü:

"Ne kadar da yüksek yapmışlar âbideyi değil mi? Tüylerim diken diken oldu valla. Elham okudum şehitlere ben. Zaten büyükbabam da üç sene önce hacca gitmişti."

İşte moderntürkgeyikleri: Benim ninem de başörtülüydü. Dedem de sakallıydı. Ebem de namaz kılardı. Gına geldi artık. Bana ne ulan senin dedenden, her tarafın görünüyor geri zekâlı.

Bunlar öbür dünyada nasıl bir işleyiş var sanıyorlar acaba? Ahirette şöyle bir muamele bekliyorlar galiba: Yahu bu kulumuz her haltı yemiş, hiçbir İslami kurala da uymamış gerçi ama olsun; madem dedesi hacıymış anasını satayım, bunu da cennete koyuverin gitsin! Yok ya!

Bir başka moderntürk, yine çok bilinen bir geyiğe başladı:

"Mesela ben namaz kılmıyorum; ama benim kalbim temiz."

İşte laikçi bir klişe. Başlarım böyle kıl işe. Bir kafiye daha geliyor aklıma ya neyse. Kalbin temiz ha. Demek ki peygamberimizin kalbi seninki kadar temiz değildi; o yüzden sabahlara kadar namaz kıldı, öyle mi? Yuh. Beyinsiz desem hakaret olur mu? Araf 155: "İçimizdeki beyinsizler yüzünden bizi de helak eder misin Allahım?"

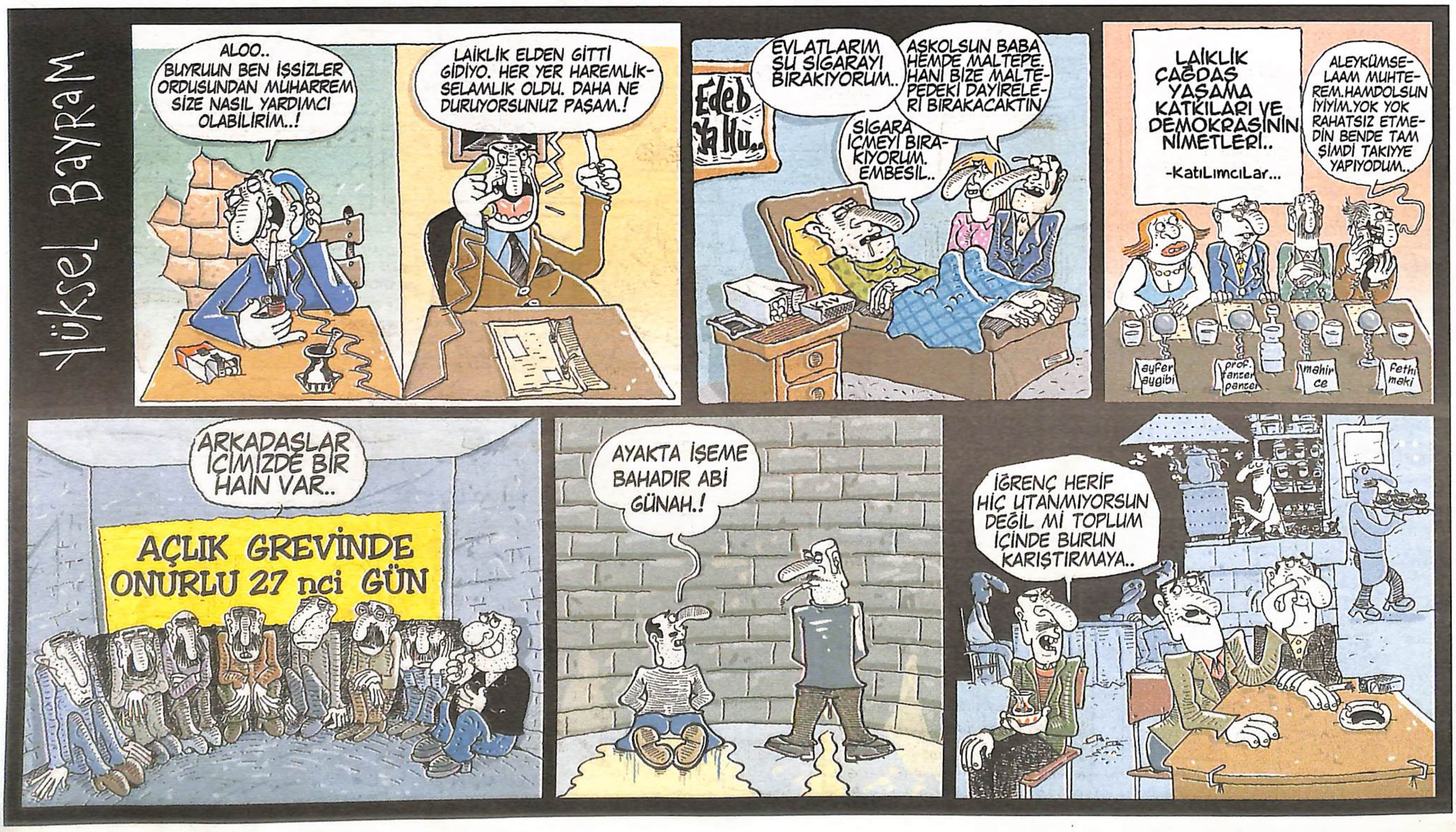
Ulan bu mu ürettiğiniz insan tipi? Bu muydu hedefiniz? Ben bir Türk olarak bunlardan utanç duyuyorum. Gericiyim ulan işte. Beş yüz sene önce bir itibarım vardı dünyada. Atalarım dünyaya nizam veriyorlardı. "Biz neymişiz bir zamanlar" muhabbeti yaptırmayın şimdi bana. Ne diyor Cemil Meriç: "Murdar bir halden, muhteşem bir maziye kanatlanmak gericilikse, her namuslu insan gericidir." Daha ne diyeyim size.

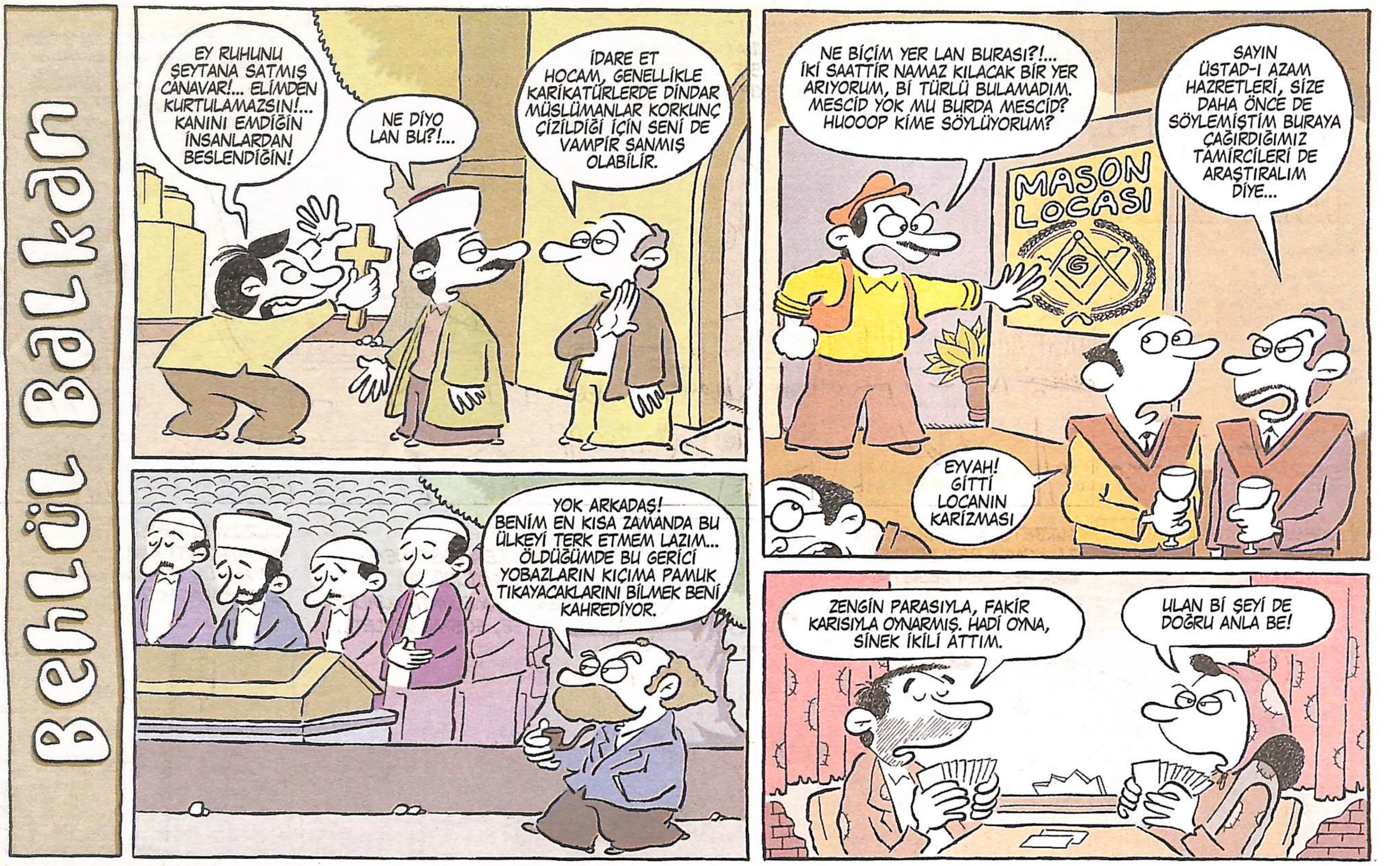
Ben de gittim Çanakkale'ye. Bu angutların göremediği bir şeyi gördüm: Sivaslı, Yozgatlı, Maraşlı, Samsunlu, Urfalı, Diyarbakırlı, Vanlı, Trabzonlu, Manisalı, Şamlı, Bağdatlı, Medineli yan yana yatıyor o topraklarda. Türk, Kürt, Arap, Çerkez, Laz cümle Müslüman yan yana yatıyor. Neden? Ulusalcı arkadaşlar bu soruya bir cevap bulabiliyorlar mı acaba? Irkçı kardeşler bu soruya bir cevap bulabiliyorlar mı? Bu milleti birbirine bağlayan ana unsur İslam'dır arkadaşlar. Tarihe bakan bunu görür. Tarihe bakmayan da burnunun ucunu bile göremez.

Arz-ı mev'ud nedir diye sorsak kaç insan cevap verebilir bu ülkede? Arz-ı mev'ud şudur: İsrail diyor ki, Tanrı Ortadoğu'yu bana verdi. Peki Ortadoğu'yu nasıl ele geçireceksin? Kolay. Kimler yaşıyor burada. Türkler, Kürtler, Araplar. Bunları birbirine düşüreceksin o kadar. Oldu da bitti maşşallah. Sus oğlum Hamza sus. Yorma kendini. Beyinsizlere ne anlatabilirsin? Kalpsizlere ne anlatabilirsin?

Bu arızalı tiplerden kurtulmak için pencereden dışarı baktım. Gürül gürül bir dünya. Otobüs de amma hızlandı. Levhalar. Dükkânlar. Lokantalar. Kafeler. Ne çok internet kafe var. O halde soru: internet nedir? Cevap: internet, teknolojik pezevenktir. Sanal pezevenk. Ayıp oğlum ayıp. Hiç böyle kelimeler yakışıyor mu ağzına. Haklısın, yakışmıyor. Bak üzüldüm şimdi. "Koyun meler kuzu meler / Sular hendeğine dolar / Ağlayanlar bir gün güler / Gamlanma gönül gamlanma." Olur gamlanmam. Zaten bu kelimeyi kullanmıyoruz biz artık. Depresyon falan diyoruz. Daha havalı oluyor. Atmosfer gibi yani. Stratosfer. Havada bulut yok bu ne dumandır / Mahlede ölen yok bu ne figandır. Mahalle baskısı. Yalanın daniskası. Muhterem müslümanlar lütfen safları sık ve düzgün tutalım. Cep telefonlarımızı kapatalım. Çıkışta da kendi ayakkabılarımızı giyelim. Bakın dün yatsı namazından sonra Salih Amca'nın kunduralarını aradık aradık bulamadık. Ayakkabılıkta bir çift spor ayakkabı var ama, Salih Amca onları ne yapsın? Adam jübilesini yapalı yıllar olmuş. Kendi şahsi ayakkabılarımızı giyme hususunda biraz daha itina gösterelim. Herkes kendi ayakkabısını giyerse ne olur? Memlekette huzur olur, düzen olur. Asayiş olur.

ÖMER FARUK DÖNMEZ





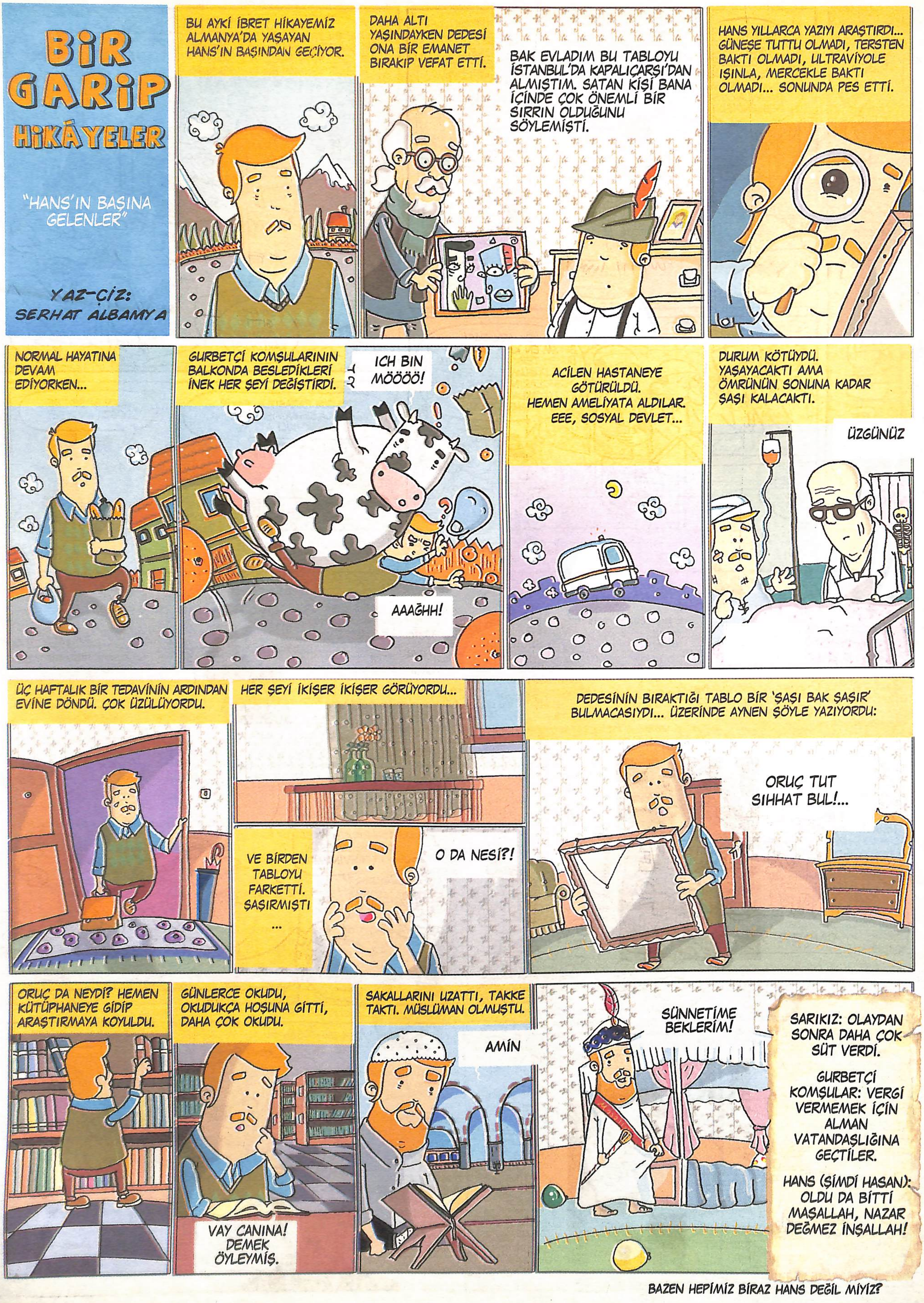
'İmkansız Öyküler' Rasim Özdenören'in son öykü kitabı. Muhteşem bir kitap!

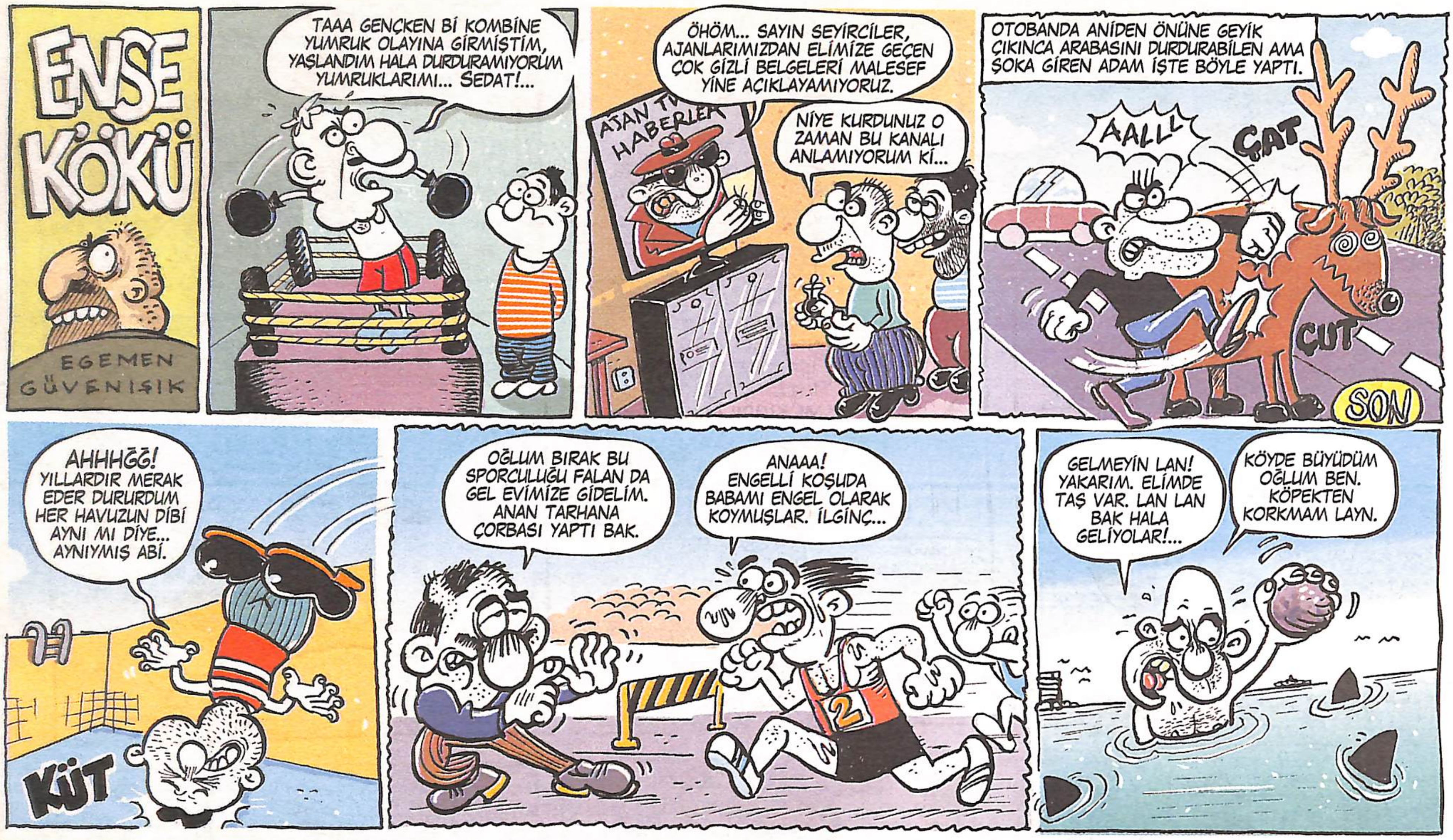
'Uzak İhtimal' filminin ödüllerini tebrik ediyor, filmi merakla bekliyoruz.

Hasan Aycın'ın iki çizgi albümü çıktı. Zilal ve Nun kitapların isimleri. Kaçmaz!

7 Mart Cumartesi Cafcaf çizerleri Bursa Tüyap Kitap Fuarı'nda okurlarıyla buluşuyor! Şule Yayınları standında!

www.dunyabizim.com sitesinin bir yalan haber bölümü var, görmelisiniz...


BİR GARİP HİKÂYELER
"HANS'IN BAŞINA GELENLER"
YAZ-ÇİZ: SERHAT ALBAMYA
BU AYKİ İBRET HİKAYEMİZ ALMANYA'DA YAŞAYAN HANS'IN BAŞINDAN GEÇİYOR.
DAHA ALTI YAŞINDAYKEN DEDESİ ONA BİR EMANET BIRAKIP VEFAT ETTİ.
BAK EVLADIM BU TABLOYU İSTANBUL'DA KAPALIÇARŞI'DAN ALMIŞTIM. SATAN KİŞİ BANA İÇİNDE ÇOK ÖNEMLİ BİR SIRRIN OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİ.
HANS YILLARCA YAZIYI ARAŞTIRDI... GÜNEŞE TUTTU OLMADI, TERSTEN BAKTI OLMADI, ULTRAVİYOLE IŞINLA, MERCEKLE BAKTI OLMADI... SONUNDA PES ETTİ.
NORMAL HAYATINA DEVAM EDİYORKEN...
GURBETÇİ KOMŞULARININ BALKONDA BESLEDİKLERİ İNEK HER ŞEYİ DEĞİŞTİRDİ.
ICH BIN MÖÖÖÖ!
AAAĞHH!
ACİLEN HASTANEYE GÖTÜRÜLDÜ. HEMEN AMELİYATA ALDILAR. EEE, SOSYAL DEVLET...
DURUM KÖTÜYDÜ. YAŞAYACAKTI AMA ÖMRÜNÜN SONUNA KADAR ŞAŞI KALACAKTI.
ÜZGÜNÜZ
ÜÇ HAFTALIK BİR TEDAVİNİN ARDINDAN EVİNE DÖNDÜ. ÇOK ÜZÜLÜYORDU.
HER ŞEYİ İKİŞER İKİŞER GÖRÜYORDU...
VE BİRDEN TABLOYU FARKETTİ. ŞAŞIRMIŞTI ...
O DA NESİ?!
DEDESİNİN BIRAKTIĞI TABLO BİR 'ŞAŞI BAK ŞAŞIR' BULMACASIYDI... ÜZERİNDE AYNEN ŞÖYLE YAZIYORDU:
ORUÇ TUT SIHHAT BUL!...
ORUÇ DA NEYDİ? HEMEN KÜTÜPHANEYE GİDİP ARAŞTIRMAYA KOYULDU.
GÜNLERCE OKUDU, OKUDUKÇA HOŞUNA GİTTİ, DAHA ÇOK OKUDU.
VAY CANINA! DEMEK ÖYLEYMİŞ.
SAKALLARINI UZATTI, TAKKE TAKTI. MÜSLÜMAN OLMUŞTU.
AMİN
SÜNNETİME BEKLERİM!
SARIKIZ: OLAYDAN SONRA DAHA ÇOK SÜT VERDİ.
GURBETÇİ KOMŞULAR: VERGİ VERMEMEK İÇİN ALMAN VATANDAŞLIĞINA GEÇTİLER.
HANS (ŞİMDİ HASAN): OLDU DA BİTTİ MAŞALLAH, NAZAR DEĞMEZ İNŞALLAH!
BAZEN HEPİMİZ BİRAZ HANS DEĞİL MİYİZ?



KLARK

"Düşünüyorum o halde memleket neden bu halde?"

MURAT MENTEŞ

Adam, **Zen** üstadına gelmiş: "Saygıdeğer üstat; 38 yıl çalıştım ve artık su üstünde yürüyebiliyorum." Üstat sormuş: "Vazgeçebilir misin?"

"Sevdiğiniz oyuncu?", "Sevdiğiniz müzisyen?" sorularının cevabı herkeste var. "Sevdiğiniz yazar?" sorusuna cevap verebilenler ise azınlıkta.

"Renksiz yeşil fikirler, hiddetle uyuyorlar." Noam Chomsky, bu cümleyi dilin açık uçluluğuna, zihinsel işlemlerin sınırsızlığına ve insan düşüncesinin esnekliğine dair bir veri olarak öne sürmüş. Bu ifade, **İkinci Yeni Şiiri**'nin önemini kavramada da bir anahtar işlevi görebilir.

Dünyanın en kısa **hayalet hikayesi**: Mr. Brown ve dul karısı [geceleyin yağmurda kol kola] yürüyorlardı.

Gökdemir İhsan'ın ***Katakofti –Sekizli Muammâ Hikaye*** adlı ilginç ötesi kitabı, Simurg Yayınları tarafından sınırlı sayıda basıldı. Simurg Kitabevi'nden [Beyoğlu], kitap satılan web sitelerinden ya da 0212 292 27 12'den ulaşılım. Bir anda hepsini çekelim piyasadan!

"Eğer dalaverecilerin oyuncağı ve soytarıların maskarası olmak istemiyorsak, ilk kural, içine kapanık ve ulaşılmaz olmaktır." **Arthur Schopenhauer**

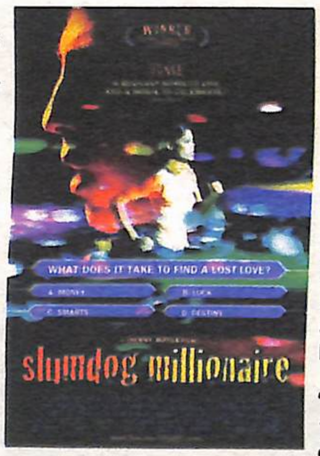
Mısır'ın meşhur şarkıcısı Ümmü Gülsüm'ün [Oum Kalsoum 1904 - 1975] *Enta Omri* [Inta Omri,] şarkısını dinlemeden zor yürür gönül işleri.

"Bir yazara eleştirmenleri sormak, bir direğe [üstüne işeyen] köpekleri sormak gibidir." **Christopher Hampton**

Şaka maka 'Hint zengini' *Slumdog Millionaire* 8 **Oscar**'ı kaptı. **Danny Boyle**'a bravo.

Danny Boyle'a bırak git, **git gidebilirsen**.

Slumdog Millionaire, **Vikas Swarup**'un *Q & A* adlı romanından uyarlama. Kitap bizde Oğlak Yayıncılık tarafından *Kim Bir Milyar Kazanmak İster?* adıyla yayınlanmıştı. Işılar Kür çevirisi.



1987 – 1990 yılları arasında Türkiye'de diplomat olarak görev yapmış Vikas Swarup'un ***Six Suspects / Altı Şüpheli*** adlı bir romanı daha var. Oğlak Yayınları belki onun da çevirisini yayınlar?

Slumdog Millionaire'in finalinde çalınan ***Jai Ho*** şarkısı, yoksul çocukların ilk aşkı olma ayrıcalığına ermiş bütün kızlara gitsin!

"Ekonomik kriz günlerinde 13,5 Lirayı en iyi nasıl değerlendirebilirim?" sorusunun bende tek cevabı var: **Alper Canıgüz**'ün yeni romanı ***Gizliajans***.

"Kansız devrim olmaz. Çıtkırıldım 'zencilerin' devrimi, ancak umumi tuvaletlerdeki ırk ayrımını kaldırır. Beyaz adamla tuvalete yan yana olmak... Bu bir devrim değildir." **Malcolm X** [19 Mayıs1925 – 21 Şubat 1965]

Andrew Helfer'in yazdığı, Randy DuBurke'ün çizdiği ***A Graphic Biography Malcolm X*** [Bir Çizgi Biyografi - Malcolm X] adlı eser, Hill & Wang yayınevi tarafından 2006'da neşredilmiş. Çizgi Biyografi "Karmaşık bir adamı anlamak için harika bir ilk adım" olarak nitelendiriliyor.

"Durman hey ağalar gelin meydana / Boyansın kılıçlar al kızıl kana / Bende mürüvvet yok kıyarım cana / İçerimden gamım gitmez neyleyim" **Köroğlu**

Monk'un 6. sezonunun 9. bölümü olan *Mr. Monk is up All Night* [Monk Efendi Gece Boyu Ayakta] adlı bölümü bir polisiye başyapıtı değilse, ben de hiçbir şey bilmiyorum sayın seyirciler.

Dağı iğneyle sökmek, insanın kibri içinden atmasından daha kolaydır. **Molla Câmî** [1414 – 1492]

NTV Yayınları arasında çıkan ***Kanıtı Olmayan Gerçekler***, gayet cazip bir eser.

NTV Yayınları mı döver, Boyner Yayınları mı? NTV döver.

"Sevdiklerimize haksızlık etmemek güçtür." **Oscar Wilde** [1854 – 1900]

Çok şey bilen adam: "Çocuklara kendi dilleri olmayan, anlamadıkları bir dilde Kuran ezberletmenin pedagojik hiçbir yararı yoktur. Tam tersine, bu zorbalık psikolojik bozukluklara yol açar!" **Özdemir İnce**, 20 Şubat, *Hürriyet*.

Saadet'in kurumsal sloganı **"Fark var"**. Ceza'nın yeri göğü inleten şarkısından mülhem belli ki. Süper şarkı, süper slogan.

Turkcell kampanyaları beni her zaman kıllandırmıştır. Her zaman.

House MD'nin yıldızı, benzersiz aktör **Hugh Laurie**'nin de romanları var: *The Gun Seller* [Silah Satıcısı], *The Paper Soldier* [Kağıt Asker].

"İnsanın yetişme tarzına en iyi ışık tutan şey, kavga ederken sergilediği davranışlardır." **George Bernard Shaw** [1856 – 1950]

"Dostlar beni bir kazana koydular / Kırk yıl yandım daha çiğdir dediler / Ölçeğimi gram gram yediler / Bir kantarda tartamadım ben beni" **Mahzuni Şerif** [1939 – 2002]

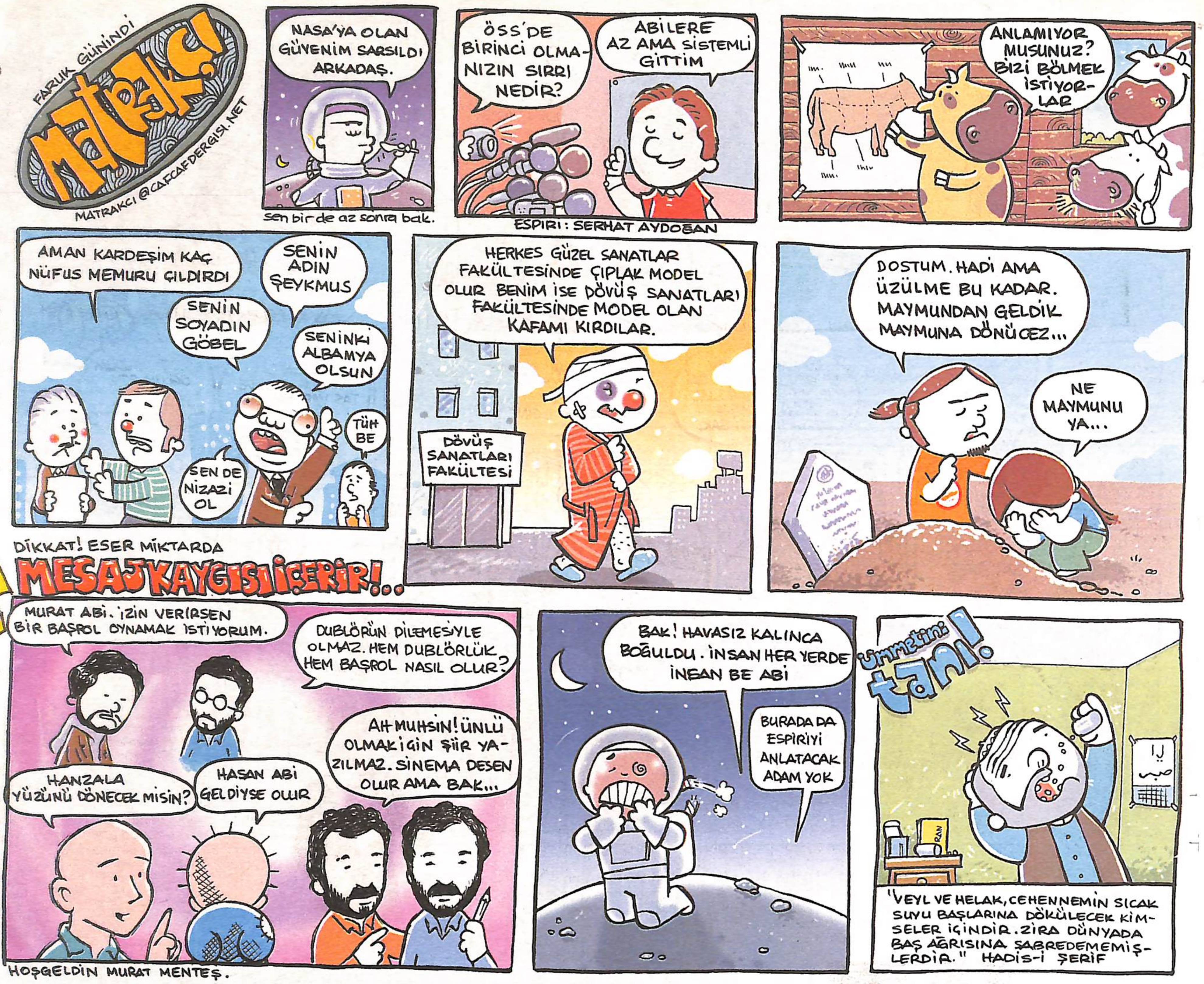
Amerikan Temsilciler Meclisi, ölümünün yüzüncü yıldönümünde meşhur Apaçi lideri **Geronimo**'ya [1829 – 1909] itibarını iade etti. Amerikan Temsilciler Meclisi, Geronimo'nun tırnağı etse, "Tamam" diyeceğim.

***

Şair dostum, has adam **Levent Sunal**'ın [1960 – Ocak 2009] vefatı beni derinden sarstı. İyi, çok iyi bilirdik...

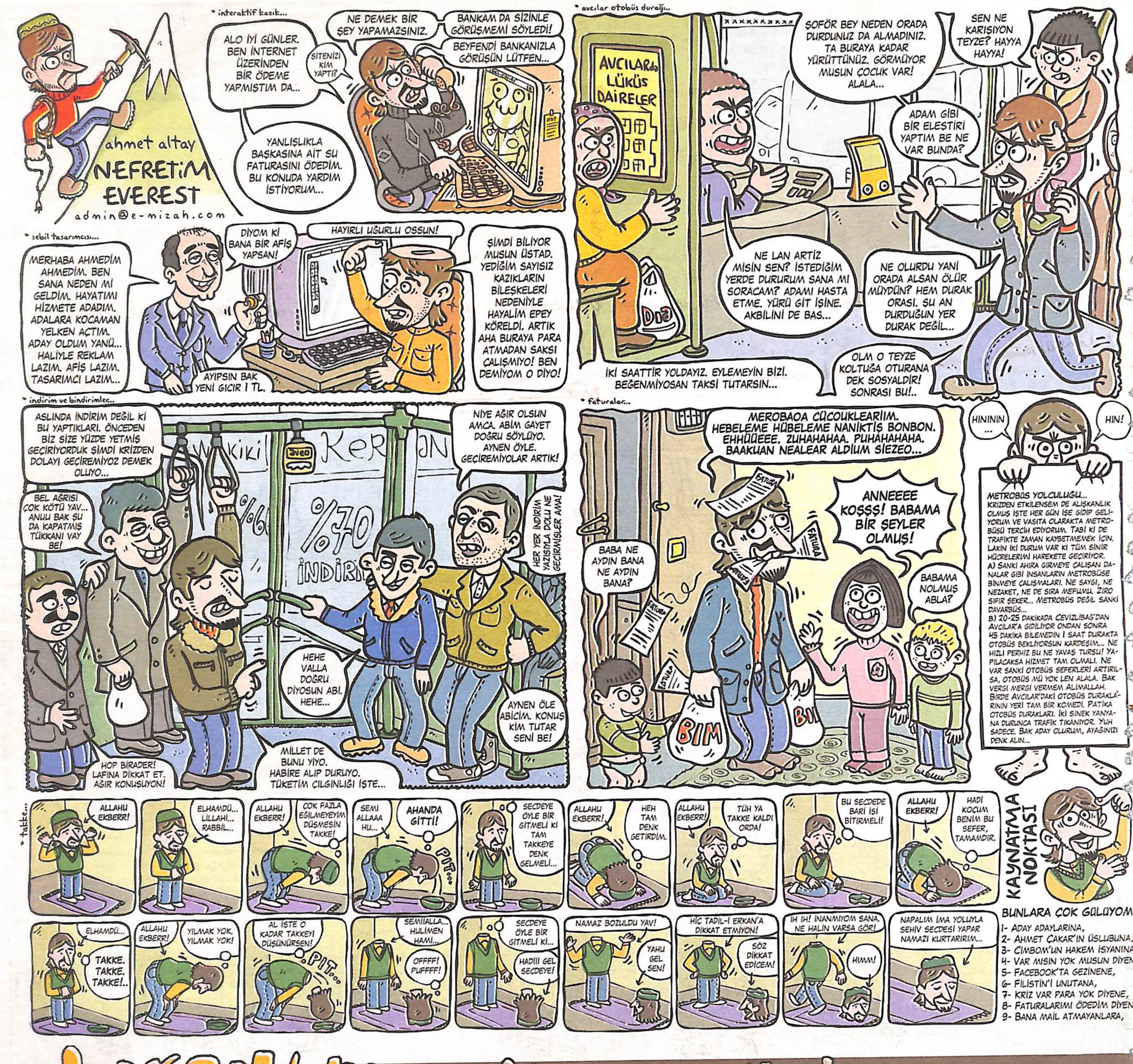
Bilge Mimar – Yazar Turgut Cansever [1920 – 22 Şubat 2009] de ebedî aleme göçtü. Allah gani gani rahmet eylesin, mekanı cennet olsun.

Gazanfer Özcan [1931 – 17 Şubat 2009]... Vefatından 4,5 - 5 ay önce kendisiyle röportaj yapmıştım. Müthiş bir adamdı. "Hatırlanmaktan ziyade unutulmamak istiyorum" derken gayet vakurdu. Yanında yalnızca 2 saat bulunduğum halde, 'Gazanfer Özcan'la hatıralarım' başlıklı bir yazı yazabilirim... Başımız sağolsun. Nur içinde yatsın.



FARUK GÜNİNDİ
MATRAKÇI!
MATRAKCI@CAFCAFDERGISI.NET
NASA'YA OLAN GÜVENİM SARSILDI ARKADAŞ.
Sen bir de az sonra bak.
ÖSS'DE BİRİNCİ OLMANIZIN SIRRI NEDİR?
ABİLERE AZ AMA SİSTEMLİ GİTTİM
ESPIRI: SERHAT AYDOĞAN
ANLAMIYOR MUSUNUZ? BİZİ BÖLMEK İSTİYORLAR
AMAN KARDEŞİM KAÇ NÜFUS MEMURU ÇILDIRDI
SENİN ADIN ŞEYKMUS
SENİN SOYADIN GÖBEL
SENİNKİ ALBAMYA OLSUN
TÜH BE
SEN DE NİZAZİ OL
HERKES GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİNDE ÇIPLAK MODEL OLUR. BENİM İSE DÖVÜŞ SANATLARI FAKÜLTESİNDE MODEL OLAN KAFAMI KIRDILAR.
DÖVÜŞ SANATLARI FAKÜLTESİ
DOSTUM. HADİ AMA ÜZÜLME BU KADAR. MAYMUNDAN GELDİK MAYMUNA DÖNÜCEZ...
NE MAYMUNU YA...
DİKKAT! ESER MİKTARDA
MESAJ KAYGISI İÇERİR!..
MURAT ABİ. İZİN VERİRSEN BİR BAŞROL OYNAMAK İSTİYORUM.
DUBLÖRÜN DİLEMESİYLE OLMAZ. HEM DUBLÖRLÜK HEM BAŞROL NASIL OLUR?
AH MUHSİN! ÜNLÜ OLMAK İÇİN ŞİİR YAZILMAZ. SİNEMA DESEN OLUR AMA BAK...
HANZALA YÜZÜNÜ DÖNECEK MİSİN?
HASAN ABİ GELDİYSE OLUR
HOŞGELDİN MURAT MENTEŞ.
BAK! HAVASIZ KALINCA BOĞULDU. İNSAN HER YERDE İNSAN BE ABİ
BURADA DA ESPİRİYİ ANLATACAK ADAM YOK
Ümmetini tanı!
"VEYL VE HELAK, CEHENNEMİN SICAK SUYU BAŞLARINA DÖKÜLECEK KİMSELER İÇİNDİR. ZİRA DÜNYADA BAŞ AĞRISINA SABREDEMEMİŞLERDİR." HADİS-İ ŞERİF

PUANTİYE
YAZAN: GÜLSÜM KAVUNCU
ÇİZEN: MUHİTTİN
BİR ŞEYLERE DİKKAT ETMESİ GEREKEN NEDENSE HEP BENİM.
30
KARŞIMDAKİ ÖYLE BİR HIZLA GELİYOR Kİ, AZICIK YÖN DEĞİŞTİRMESEM ÇARPIŞACAĞIZ
SONRA SUÇLU TABİ Kİ BEN OLUCAM
ÖNÜNE BAKSANA BE!
BAKMIİCAM İŞTE
BİR KERE OLSUN ŞUNUN OLMASINI İSTİYORUM
YAĞMURDA ŞEMSİYEYLE YÜRÜMEK Mİ?!
GÖZÜME GİRİYODU AZ DAHA!
SEN DİKKAT ETSEN OLMUYO..
ETRAFLA İLGİLENMEKTEN ŞEMSİYE BİR İŞE YARAMIYOR Kİ! SÜREKLİ ŞEMSİYEYİ ÇEKİP ÖNÜME BAKMAKTAN BIKIYORUM ARADA.. VE KAPIYORUM ŞEMSİYEMİ.
NEDEN BU SADECE BANA OLUYOR?
GÜLSÜMÜ HİÇ UMURSAMIYORUM OH..
TAKMIYORUM



karşıyım

betül zarifoğlu koç

• Gülerken kıpırdanmamıza karşıyım. Şimdiye kadar salonlarda seyrettiğiniz tüm stand-upları, filmleri, tiyatroları gözünüzün önüne getirin. İnsanlar ekrandaki ya da sahnedeki duruma göre üzülürler, ağlarlar, düşünürler, "hıh saçma" derler, sahnedeki hale göre bazı tepkileri olur. Tüm bunlar esnasında oturur ve sabit bir şekilde izlerler. Uzun aralıklarla oturuş şekillerini değiştirirler ama bu hareketler dışında sabittirler. Taa ki komik bir sahne gelene değin. İnsanların büyük çoğunluğu gülerken oturuş şekillerini değiştirirler.

Çok komik bir durum olduğunda öne doğru eğilir, doğruluruz. Hadi bu neyse. Karın kaslarına bağlarız bunu. İnsanların çoğu komik bir sahnede güler bu esnada da sağ bacağı indirir sol bacağı üstüne atarlar. Garip di mi? Ya da hafif sağa dönük otururken gülme eylemiyle beraber sola eğik otururlar. İşte böyle böyle gülerken kıpırdanıyoruz. Yok öyle şey diyorsanız, ilk gittiğiniz komedi filminde dikkat ederseniz beni hatırlayacaksınız.

Bence psikiyatrlar, ruh bilimciler falan araştırsın bunu. Ortak bir ruh dehlizi çıkabilir içinden. Bu da, ilk fark eden olarak benim katkım olsun tıp dünyasına.

• Pantolonlardaki ütü izine karşıyım. Önce açıklayalım. Pantolonumuzu ortasından boyuna katlıyoruz, sonra bu katı ütü ile perçinliyoruz. Olay bu. İnanılmaz zahmetli bir iş. İz tam oturmazsa olmaz. Daha önce yaptığınız izi birkaç milim kaydırsanız iki iz olur, o ayrı bir rezalet. Aynı zamanda gereksiz. Bu zahmetli iş hiçbir işe yaramaz. Hatta bozulmamasına dikkat ederken hayatını zorlaştırır. Aynı zamanda çirkin. Hiç tutar yanı olmayan bir şeyi kim ne akla hizmet gerekli kılmıştır bilinmez. Pantolon dışında hiçbir giyside böyle bir durum yok. Kimse kravatını ortadan ikiye katlayarak ütü izi yapmaz. Gömleğine, başörtüsüne, tişörtüne, ceketine, ya da pantolonuna boyuna değil de enine çizgi, kimse yapmaz. Bu, daha çok erkeklerin kullandığı ama kadınların şekillendirdiği bir zahmettir. Bunca yıl böyle geldi diye böyle gitmesi gerekmez, zararın neresinden dönersek kârdır arkadaşlar. Gelin siz de benimle birlikte karşı olun.

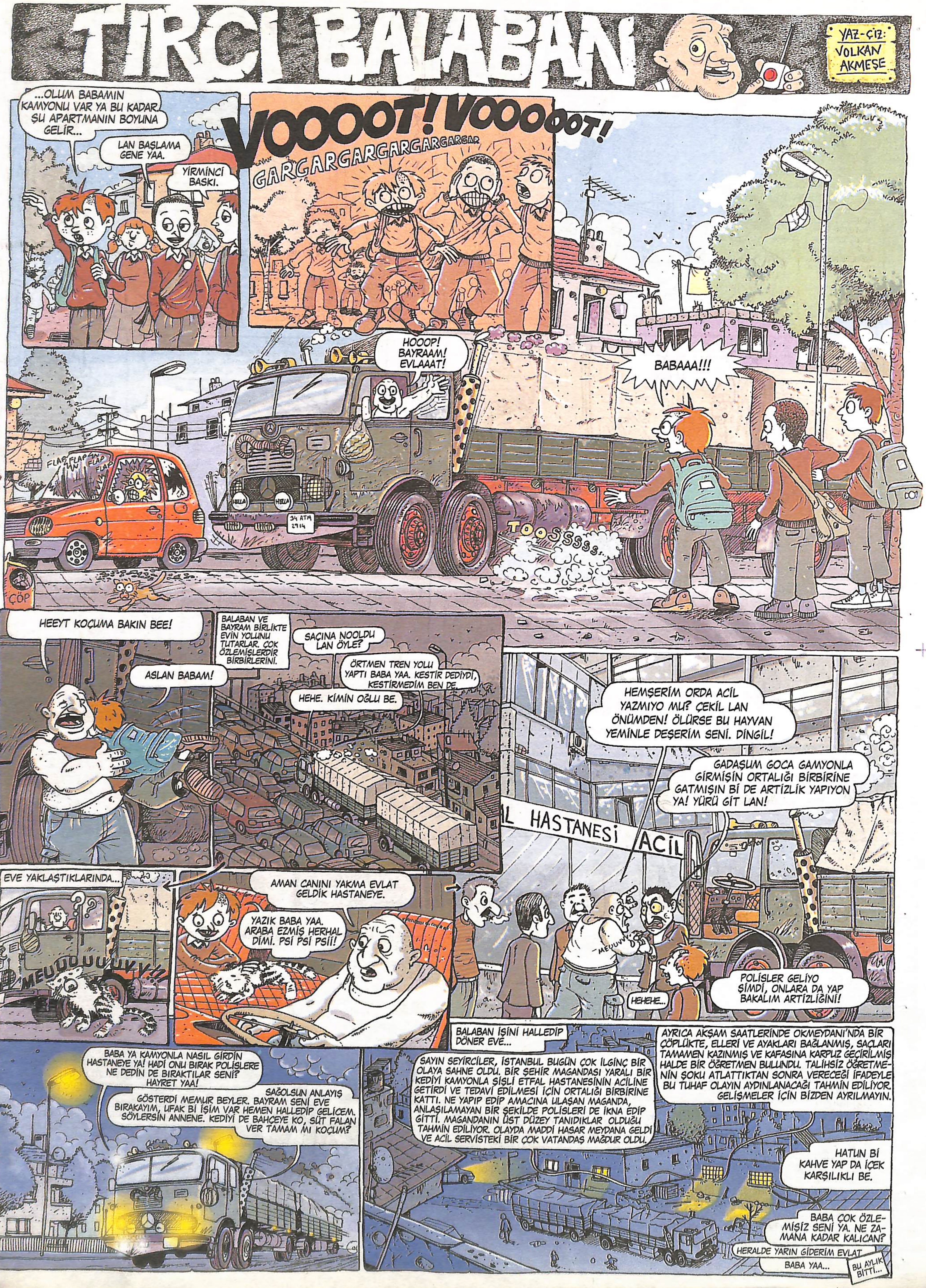
• Dönem dönem çok moda olan laflar vardır. Bunlardan şimdiki zamanımıza ait olan "yok böyle bişey yaaa" tümce kalıbına karşıyım. "Böyle" derken işaret ettiğin şeye yok diyorsun. İşaret edebileceğin bişey varsa o vardır zaten. Nasıl yok olsun.

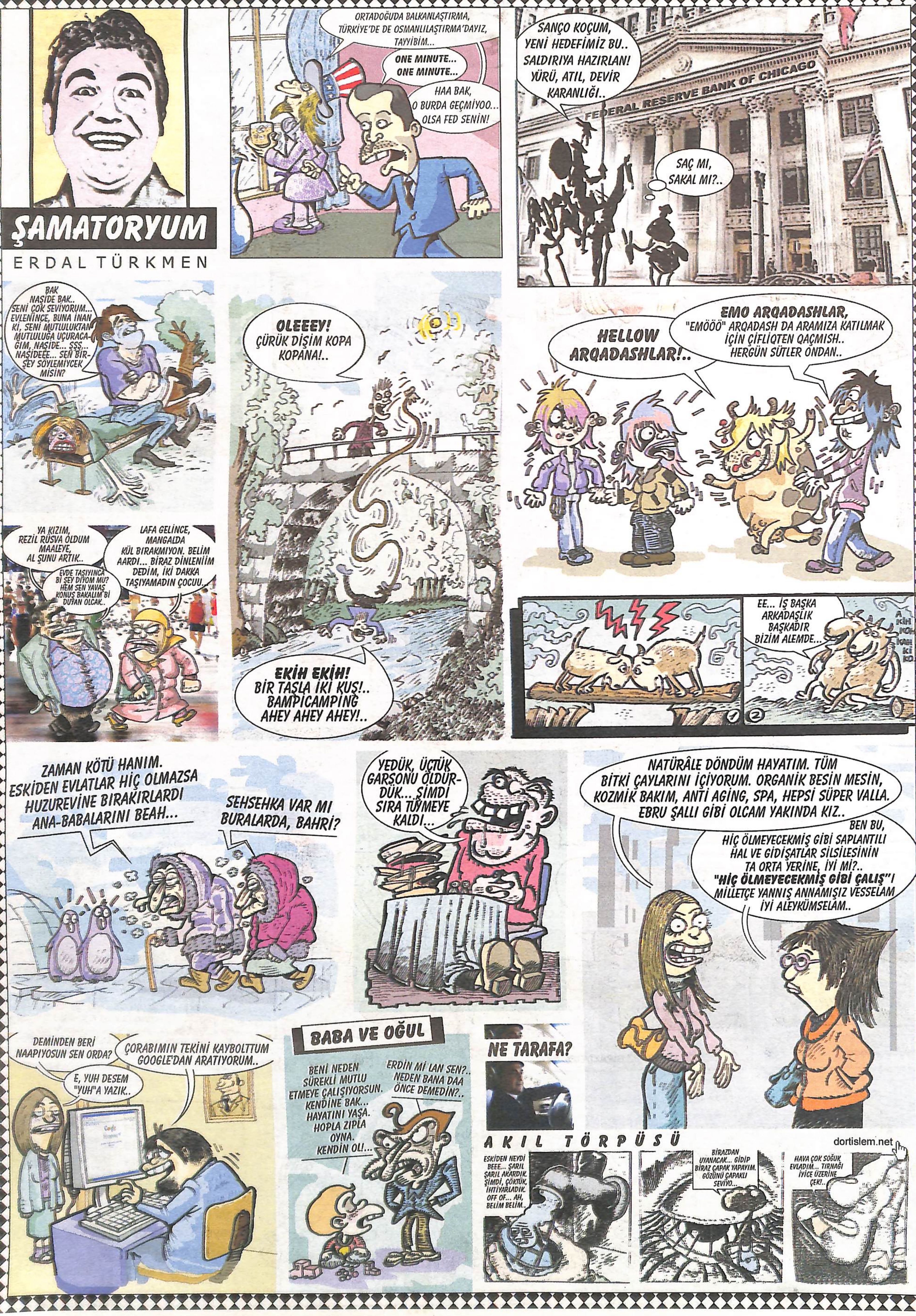
Bu kalıp öyle yaygın ki hem olumsuz hem olumlu hem enteresan durumlarda kullanılıyor. Çok beğenilen bir şeyden bahsedilirken de duyabilirsiniz. Mesela "süper bi şarkı duydum yok böyle bişey yani!" Annem duymuşun işte nasıl yok?

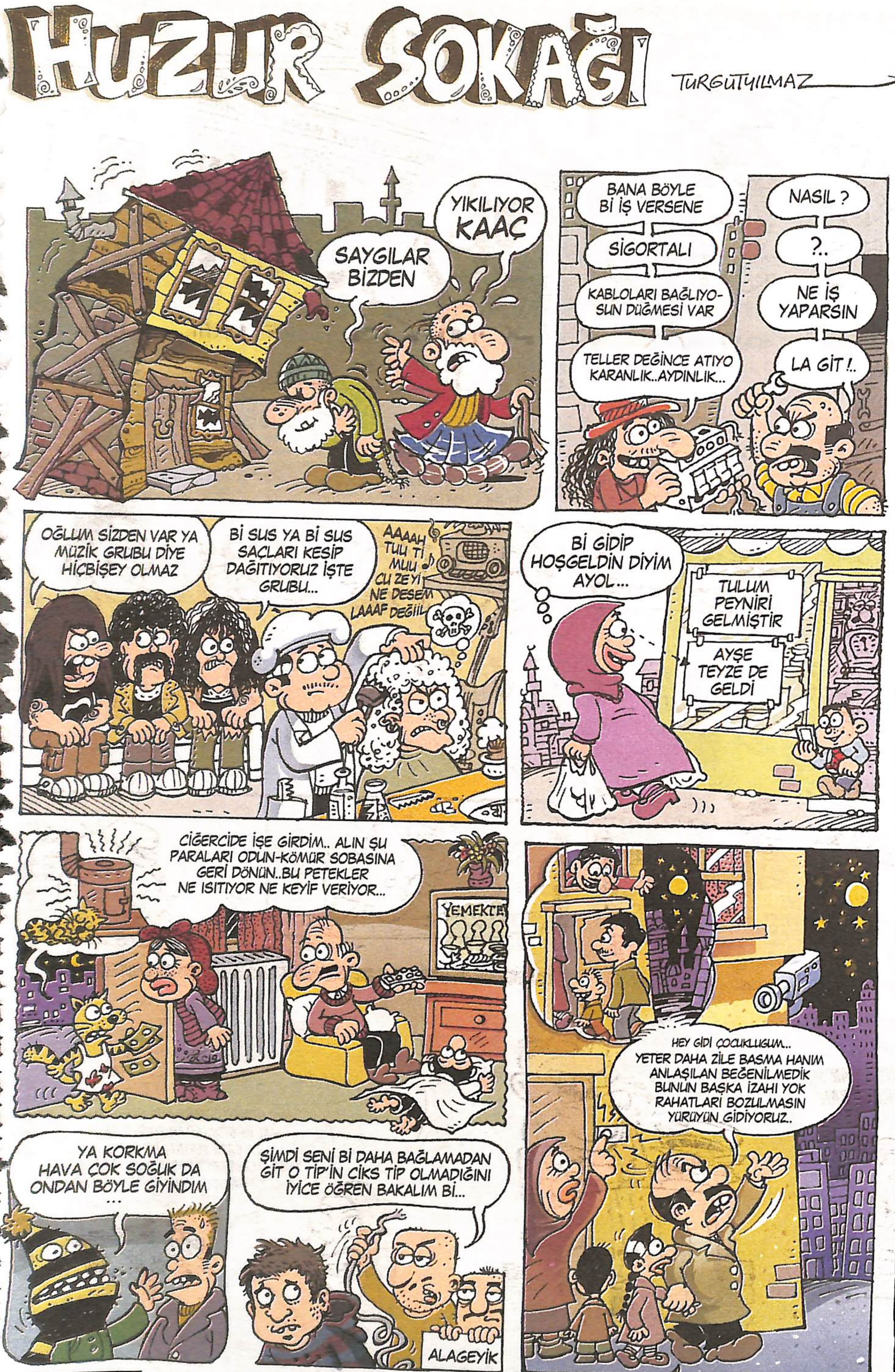
Ya da kötü bir şeyden bahsederken de cümle içinde geçer. "Bilmem kim benimle çok kaba konuştu. Yok böyle bir konuşma tarzı." Yani başka yerde mi yok nedir.

"Ay bu kedi yavrusu ne tatlı. İnanmıyorum. Böyle bişey yok yaaaaaa." E var ya işte.

Tamam söz bilimci ya da Türk dil kurumunun bir azası falan değilim ama bu kadar da mantıktan uzak sözler söylenmesin. Karşıyım.


TIRCI BALABAN
YAZ-ÇİZ: VOLKAN AKMEŞE
...OLUM BABAMIN KAMYONU VAR YA BU KADAR ŞU APARTMANIN BOYUNA GELİR...
LAN BAŞLAMA GENE YAA.
YİRMİNCİ BASKI.
VOOOOT! VOOOOOOT!
GARGARGARGARGARGARGAR
HOOOP! BAYRAAM! EVLAAAT!
BABAAA!!!
FLAP FLAP
TOOSSSSSS
ÇÖP
HEEYT KOÇUMA BAKIN BEE!
ASLAN BABAM!
BALABAN VE BAYRAM BİRLİKTE EVİN YOLUNU TUTARLAR. ÇOK ÖZLEMİŞLERDİR BİRBİRLERİNİ.
SAÇINA NOOLDU LAN ÖYLE?
ÖRTMEN TREN YOLU YAPTI BABA YAA. KESTİR DEDİYDİ, KESTİRMEDİM BEN DE.
HEHE. KİMİN OĞLU BE.
HEMŞERİM ORDA ACİL YAZMIYO MU? ÇEKİL LAN ÖNÜMDEN! ÖLÜRSE BU HAYVAN YEMİNLE DEŞERİM SENİ. DİNGİL!
GADAŞUM GOCA GAMYONLA GİRMİŞİN ORTALIĞI BİRBİRİNE GATMIŞIN Bİ DE ARTİZLİK YAPIYON YA! YÜRÜ GİT LAN!
L HASTANESİ ACİL
EVE YAKLAŞTIKLARINDA...
MEUUUUUUV!!
AMAN CANINI YAKMA EVLAT GELDİK HASTANEYE.
YAZIK BABA YAA. ARABA EZMİŞ HERHAL DİMİ. PSİ PSİ PSİİ!
MEUUV
HEHEHE...
POLİSLER GELİYO ŞİMDİ, ONLARA DA YAP BAKALIM ARTİZLİĞİNİ!
BABA YA KAMYONLA NASIL GİRDİN HASTANEYE YA! HADİ ONU BIRAK POLİSLERE NE DEDİN DE BIRAKTILAR SENİ? HAYRET YAA!
SAĞOLSUN ANLAYIŞ GÖSTERDİ MEMUR BEYLER. BAYRAM SENİ EVE BIRAKAYIM, UFAK Bİ İŞİM VAR HEMEN HALLEDİP GELİCEM. SÖYLERSİN ANNENE. KEDİYİ DE BAHÇEYE KO, SÜT FALAN VER TAMAM MI KOÇUM?
BALABAN İŞİNİ HALLEDİP DÖNER EVE...
SAYIN SEYİRCİLER, İSTANBUL BUGÜN ÇOK İLGİNÇ BİR OLAYA SAHNE OLDU. BİR ŞEHİR MAGANDASI YARALI BİR KEDİYİ KAMYONLA ŞİŞLİ ETFAL HASTANESİNİN ACİLİNE GETİRDİ VE TEDAVİ EDİLMESİ İÇİN ORTALIĞI BİRBİRİNE KATTI. NE YAPIP EDİP AMACINA ULAŞAN MAGANDA, ANLAŞILAMAYAN BİR ŞEKİLDE POLİSLERİ DE İKNA EDİP GİTTİ. MAGANDANIN ÜST DÜZEY TANIDIKLAR OLDUĞU TAHMİN EDİLİYOR. OLAYDA MADDİ HASAR MEYDANA GELDİ VE ACİL SERVİSTEKİ BİR ÇOK VATANDAŞ MAĞDUR OLDU.
AYRICA AKŞAM SAATLERİNDE OKMEYDANI'NDA BİR ÇÖPLÜKTE, ELLERİ VE AYAKLARI BAĞLANMIŞ, SAÇLARI TAMAMEN KAZINMIŞ VE KAFASINA KARPUZ GEÇİRİLMİŞ HALDE BİR ÖĞRETMEN BULUNDU. TALİHSİZ ÖĞRETMENİN ŞOKU ATLATTIKTAN SONRA VERECEĞİ İFADEYLE BU TUHAF OLAYIN AYDINLANACAĞI TAHMİN EDİLİYOR. GELİŞMELER İÇİN BİZDEN AYRILMAYIN.
HATUN Bİ KAHVE YAP DA İÇEK KARŞILIKLI BE.
BABA ÇOK ÖZLEMİŞİZ SENİ YA. NE ZAMANA KADAR KALICAN?
HERALDE YARIN GİDERİM EVLAT
BABA YAA...
BU AYLIK BİTTİ...


ŞAMATORYUM
ERDAL TÜRKMEN
ORTADOĞUDA BALKANLAŞTIRMA, TÜRKİYE'DE DE OSMANLILAŞTIRMA'DAYIZ, TAYYİBİM...
ONE MINUTE... ONE MINUTE...
HAA BAK, O BURDA GEÇMİYOO... OLSA FED SENİN!
SANÇO KOÇUM, YENİ HEDEFİMİZ BU.. SALDIRIYA HAZIRLAN! YÜRÜ, ATIL, DEVİR KARANLIĞI..
FEDERAL RESERVE BANK OF CHICAGO
SAÇ MI, SAKAL MI?..
BAK NAŞİDE BAK.. SENİ ÇOK SEVİYORUM... EVLENİNCE, BUNA İNAN Kİ, SENİ MUTLULUKTAN MUTLULUĞA UÇURACAĞIM, NAŞİDE... ŞŞŞ... NAŞİDEEE... SEN BİRŞEY SÖYLEMİYCEK MİSİN?
OLEEEY! ÇÜRÜK DİŞİM KOPA KOPANA!..
EKİH EKİH! BİR TAŞLA İKİ KUŞ!.. BAMPICAMPING AHEY AHEY AHEY!..
HELLOW ARQADASHLAR!..
EMO ARQADASHLAR, "EMÖÖÖ" ARQADASH DA ARAMIZA KATILMAK İÇİN ÇİFLİQTEN QAÇMISH.. HERGÜN SÜTLER ONDAN..
YA KIZIM, REZİL RÜSVA OLDUM MAALEYE, AL ŞUNU ARTIK..
EVDE TAŞIYINCA Bİ ŞEY DİYOM MU? HEM SEN YAVAŞ KONUŞ BAKALIM Bİ DUYAN OLCAK..
LAFA GELİNCE, MANGALDA KÜL BIRAKMIYON. BELİM AARDI... BİRAZ DİNLENİİM DEDİM, İKİ DAKKA TAŞIYAMADIN ÇOCUU..
EE... İŞ BAŞKA ARKADAŞLIK BAŞKADIR BİZİM ALEMDE...
ZAMAN KÖTÜ HANIM. ESKİDEN EVLATLAR HİÇ OLMAZSA HUZUREVİNE BIRAKIRLARDI ANA-BABALARINI BEAH...
SEHSEHKA VAR MI BURALARDA, BAHRİ?
YEDÜK, UÇTUK GARSONU ÖLDÜRDÜK... ŞİMDİ SIRA TÜTMEYE KALDI...
NATÜRÂLE DÖNDÜM HAYATIM. TÜM BİTKİ ÇAYLARINI İÇİYORUM. ORGANİK BESİN MESİN, KOZMİK BAKIM, ANTİ AGİNG, SPA, HEPSİ SÜPER VALLA. EBRU ŞALLI GİBİ OLCAM YAKINDA KIZ..
BEN BU, HİÇ ÖLMEYECEKMİŞ GİBİ SAPLANTILI HAL VE GİDİŞATLAR SİLSİLESİNİN TA ORTA YERİNE, İYİ Mİ?.. "HİÇ ÖLMEYECEKMİŞ GİBİ ÇALIŞ"I MİLLETÇE YANNIŞ ANNAMIŞIZ VESSELAM İYİ ALEYKÜMSELAM..
DEMİNDEN BERİ NAAPIYOSUN SEN ORDA?
ÇORABIMIN TEKİNİ KAYBOLTTUM GOOGLE'DAN ARATIYORUM..
E, YUH DESEM "YUH"A YAZIK..
BABA VE OĞUL
BENİ NEDEN SÜREKLİ MUTLU ETMEYE ÇALIŞIYORSUN. KENDİNE BAK... HAYATINI YAŞA. HOPLA ZIPLA OYNA. KENDİN OL!...
ERDİN Mİ LAN SEN?.. NEDEN BANA DAA ÖNCE DEMEDİN?..
NE TARAFA?
AKIL TÖRPÜSÜ
dortislem.net
ESKİDEN NEYDİ BEEE... ŞARIL ŞARIL AKARDIK. ŞİMDİ, ÇÖKTÜK, İHTİYARLADIK. OFF OF... AH, BELİM BELİM..
BİRAZDAN UYANACAK... GİDİP BİRAZ ÇAPAK YAPAYIM. GÖZÜNÜ ÇAPAKLI SEVİYO...
HAVA ÇOK SOĞUK EVLADIM... TIRNAĞI İYİCE ÜZERİNE ÇEK!..



Cımbızcı Cafer

Erkek dediğin...

Sevgili okuyucu,

Fotoğrafa bakıp bugün okuyucudan ziyade "bakıcı" olacağını zannedersen acelecilik etmiş olursun. Unutma ki okuyucu olmak için evvelâ bakıcı olmak gerekir. Hariçten gazel okuyanların bakmayışlarına bakma sakın!

Hayatın nice milyarlarcası zapt edilememiş nice milyarca karesinden nasılsa zapt edilmiş ve kaydedilmiş bir kare var karşında. Kare dediysem, sözün gelişi kare; belki de dikdörtgendir. En iyisi, hendeseyi, yani geometriyi işin içine hiç karıştırmadan fotoğrafa bakalım.

Ne görüyoruz?

İnsanların gelip geçtikleri bir kaldırım kenarında termoslarından çay, kahve içmeye kalkışan iki görgüsüz?

Sokak ortasında bile karısına hizmet etmekten memnun görünen müzmin bir kılıbık. (Önce "kılibik" yazdımdı, ey okuyucu, horozlara selâm göndermek istedimdi, maalesef bilgisayar altını kırmızıyla çizdi!)

Sokak ortasında bile kocasını kendisine hizmet ettirmekten zevk alan despot ve cadaloz bir karı.

Otellerde, lokantalarda, garsonların getirecekleri çayları afiyetle içecek paraları olmadığı için sokakta çay içmek zorunda kalan yoksul bir çift.

İşin aslı şu: İran'dan yola çıkan iki otobüs dolusu insan, Halep'te İbni Abbas Camii'nin yanında mola vermişler; seyyar ocaklarını duvar dibine kurup bir kazan su kaynatmışlar. Yolcular, termoslarını o kazandan doldurup çay, vs. yapıp içiyorlar. Fotoğrafta gördüğünüz çift, yüze yakın İranlı yolcudan ikisi.

Bu adam, evinde de karısına böyle hizmet eder mi, yoldayız diye mi böyle yumuşadı?

Bu kadın, evinde de kocasından böyle hizmet bekler mi, yoldayız diye mi böyle davranıyor?

Bunlar Azeriye benziyor; Fars olsalardı böyle yapmazlardı diyerek ırkçı bir yorum yapmaya kalkışsak ne dersiniz?

Sağda gövdesinin yarısı görünen, yüzünü göremediğimiz kadının "anne" ve dolayısıyla "kaynana" olduğunu ve kendisine çay verilmeyeceğini görüp küstüğünü ve vefasız, kadir kıymet bilmez oğuldan-gelinden, kızdan-damattan uzaklaştığını düşünsek; kalbimizi fitneye fücura, hasede fesada teslim etmiş mi oluruz?

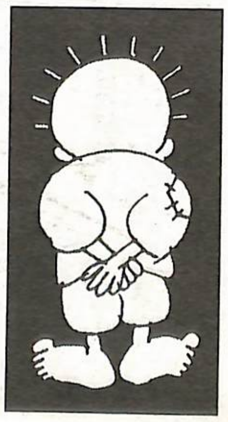
Fotoğrafta içine şey –kahve, çay?- doldurulan nesneyi, yani bardağı da görebilsek daha iyi olurdu mu dediniz? Çok haklısınız, evet!

Fakat ben daha önemli bir şey diyeceğim: Siz neden öyle çakılı kaldınız yerinizde? Bir yolunu bulup gezmelere çıksanıza!

Başlıkla yazı arasında uyum ve bütünlük olmadığını mı düşünüyorsunuz? Evet, haklısınız; o uyumlu ve bütünlüklü yazıyı da bizahmet siz yazıverin, olmaz mı?

Hanzala Türkiye'de

Naci el Ali'nin Hanzala isimli albümü 25 yıl aradan sonra nihayet Türkiye'de. İz yayıncılığın girişimi ile eser yayınlandı.

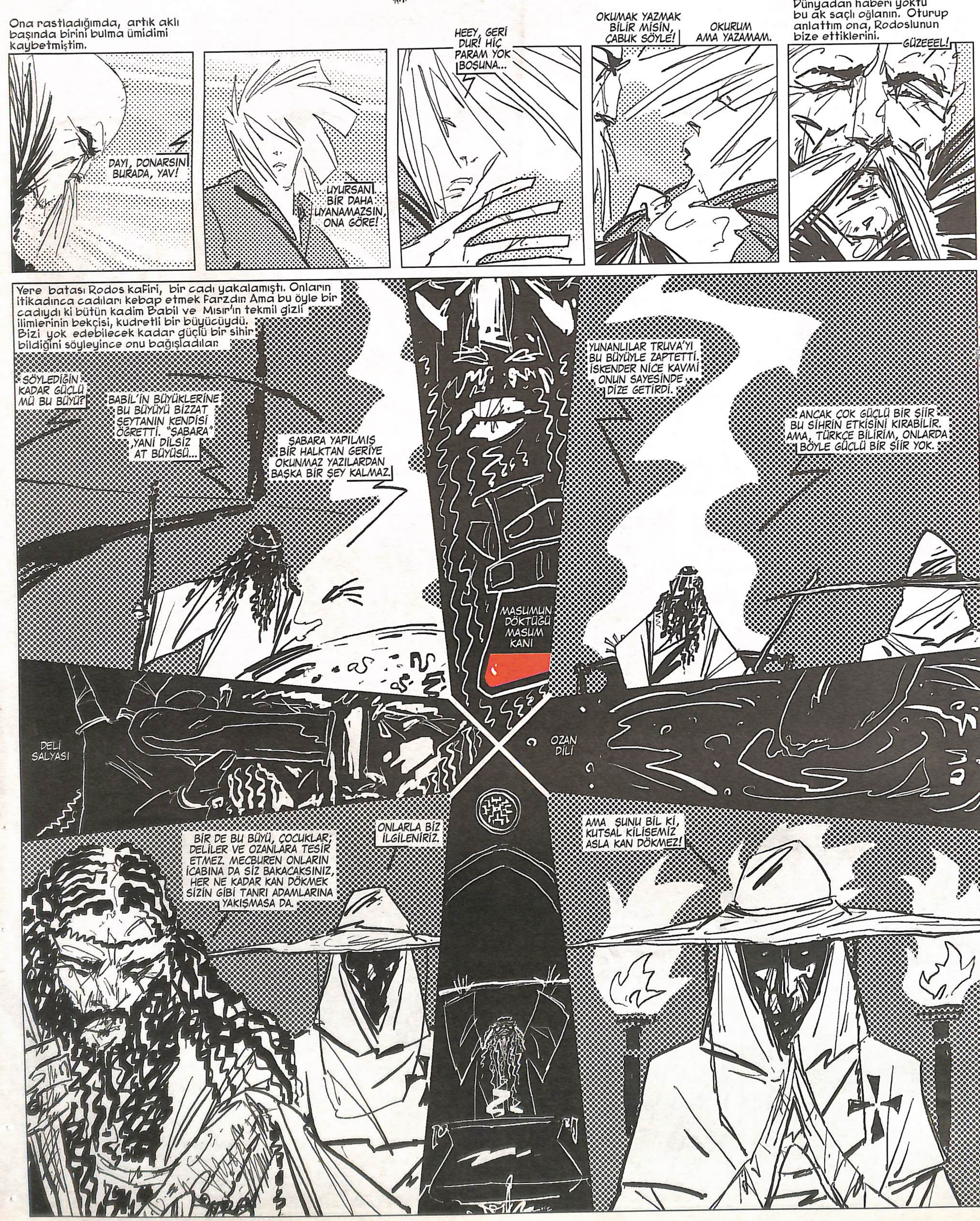


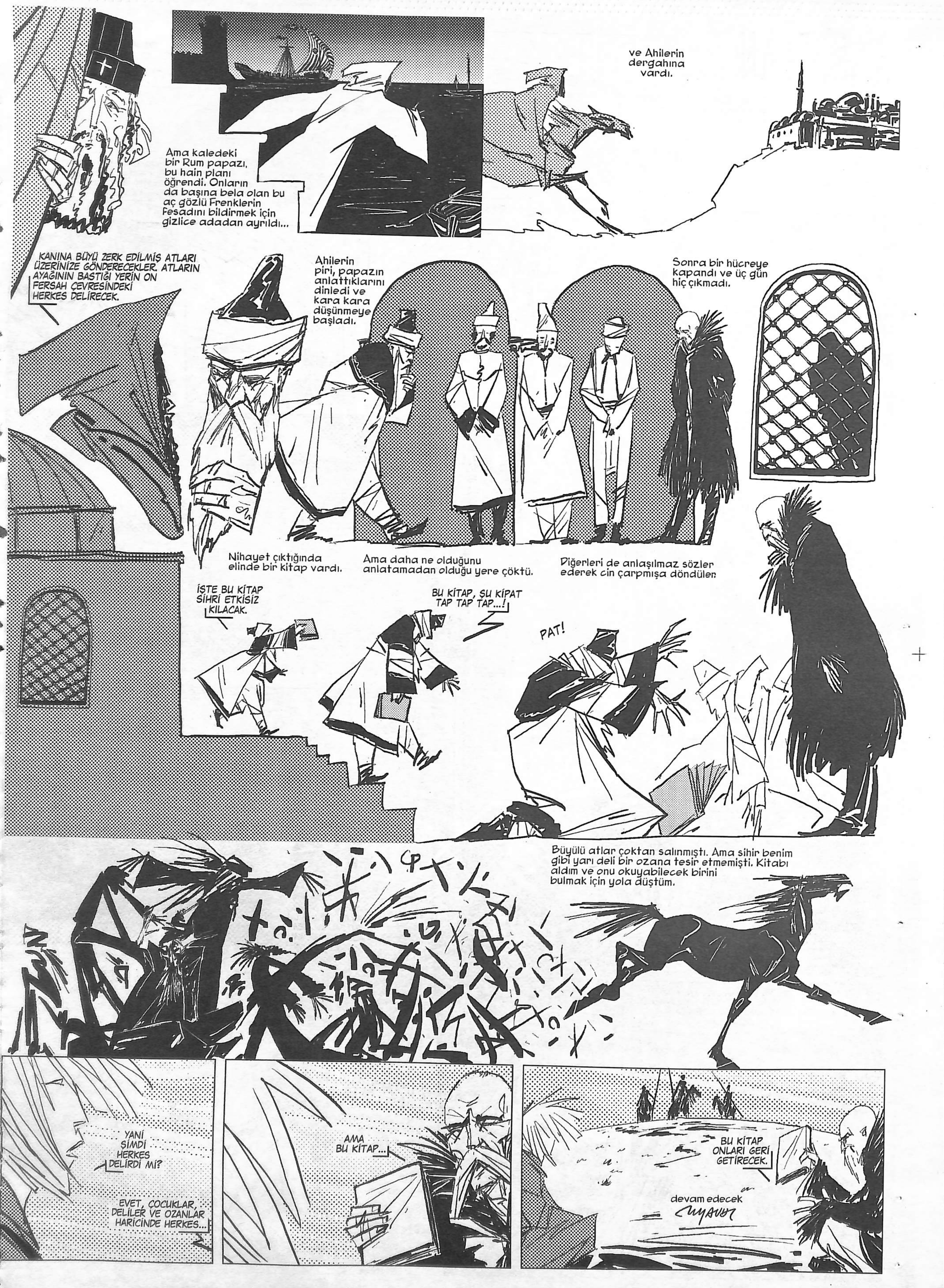
KAROĞLAN

mustafa yavuz

Bir şeyler oldu. Korkunç şeyler.. Herkes farkında... En azından hissediyor. Ama olanları ancak ben hakkıyla anlatabilirim.

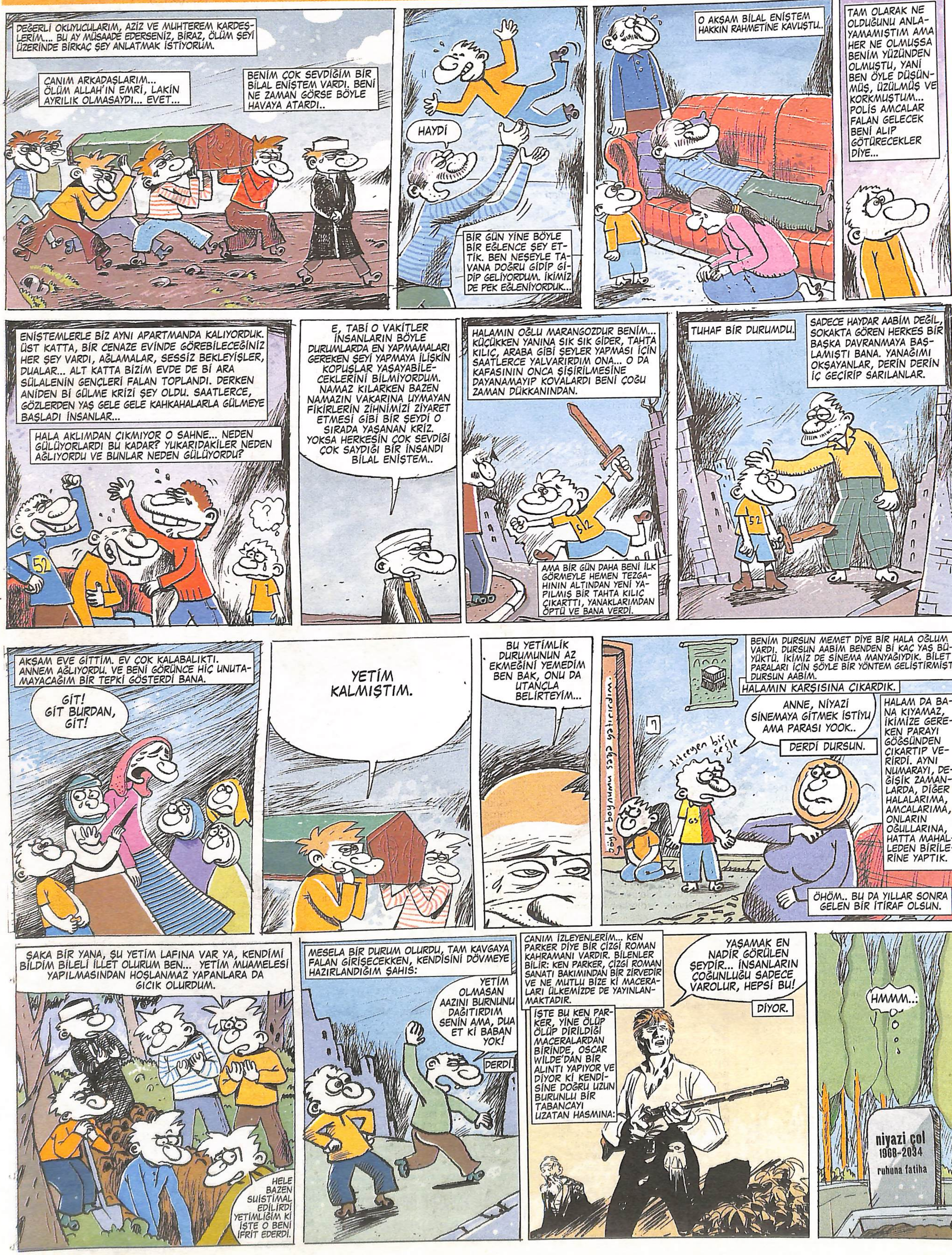
Yazık ki ümmiyim, bunları yazamam. Öyleyse dinleyin ve siz de başkalarına anlatın ki unutulmasın, başımıza gelen bu büyük bela ve onu defeden kahraman.



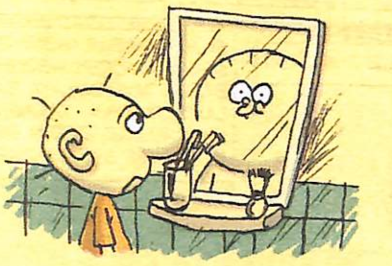

Ama kaledeki bir Rum papazı, bu hain planı öğrendi. Onların da başına bela olan bu aç gözlü Frenklerin fesadını bildirmek için gizlice adadan ayrıldı...
ve Ahilerin dergahına vardı.
KANINA BÜYÜ ZERK EDİLMİŞ ATLARI ÜZERİNİZE GÖNDERECEKLER. ATLARIN AYAĞININ BASTIĞI YERİN ON FERSAH ÇEVRESİNDEKİ HERKES DELİRECEK.
Ahilerin piri, papazın anlattıklarını dinledi ve kara kara düşünmeye başladı.
Sonra bir hücreye kapandı ve üç gün hiç çıkmadı.
Nihayet çıktığında elinde bir kitap vardı.
Ama daha ne olduğunu anlatamadan olduğu yere çöktü.
Diğerleri de anlaşılmaz sözler ederek cin çarpmışa döndüler.
İŞTE BU KİTAP SİHRİ ETKİSİZ KILACAK.
BU KİTAP, ŞU KİPAT TAP TAP TAP...!
PAT!
Büyülü atlar çoktan salınmıştı. Ama sihir benim gibi yarı deli bir ozana tesir etmemişti. Kitabı aldım ve onu okuyabilecek birini bulmak için yola düştüm.
YANİ ŞİMDİ HERKES DELİRDİ Mİ?
EVET, ÇOCUKLAR, DELİLER VE OZANLAR HARİCİNDE HERKES...
AMA BU KİTAP...
BU KİTAP ONLARI GERİ GETİRECEK.
devam edecek

ZAVALLI NİYAZİ BEY'İN SÜPER MACERALARI

niyazicolbey@gmail.com



Kim kimin nesi?
Oğuz Aral'ın Avanak Avni ile Uğur Gürsoy'un Fırat'ı torun çocukları... (ikisinin de banyo sevmemesi tesadüf mü... ya da mahallede ona sert davranan kendinden büyük arkadaşlarının olması...)



Sürahi Hanım ile Dilber Hala kuzen... (giyim kuşam uslüp tavır)
Atilla Atalay'ın Sıdıkası ile Yılmaz Erdoğan'ın Lütfiyesi aynı varoşa bakan pencere kızları...
(yıllarca Yılmaz Erdoğan, Atilla Atalay'ın Sıdıkası'nı iç etti diye eleştirildi, lakin Yılmaz Erdoğan da güzel kalemiyle kendini affettirmeyi başardı)

Nası ya?
"Bi yudum insan" belgeselinde bi kelam vardır, bi ritüelmiş gibi sıralanır ... İnsan yaşar ... İnsan sever ... İnsan biriktirir... Ee insan gelmeden önce bi haber verir... La insan bi sifonu çeker be... İnsan girmeden önce bi kapıyı çalar...
İşte orda "insan biriktirir" lafını çok severim... Çünkü herkes bu hayatta bir şeyler biriktirir... Düşünsene yaka paça çıkartılan o çöp ev kadınlarını... Evinde çöp biriktiriyor diye komşuları tarafımdan kem gözlerler bakılarak itfaiye polis eşliğinde çıkartılır... Kameralar evdeki yığılmış çöpleri gösterir... İnsan Biriktirir... Hatta hepimizin biriktirdiği çöpler vardır...
İngiliz soyluları, ya da kendini bişii sananlar da pul biriktirir mesela... Filatelistler... Onlar da işlevini yitirmiş, kullanılmış kağıt parçaları biriktirmiyor mu?... Ama onlar soylu oldukları için çöp biriktiriyor diyemeyiz... O teyze için, pullardan kat be kat değerli olan şeylere çöp diyoruz işte... Gerçi o pul kolleksiyoncuları da çöp biriktirmenin cezasını argoda sapık muamelesi görerek çektiler... Hayat böyle bişii işte...O kem gördüğünüz teyzeden beter olursunuz, sebebini bile anlamadan...
Ama insan biriktirir... Kimisi değerli şeyler biriktirir... Herkes biriktirir... Ben de biriktiririm... Ben insan biriktiririm...
Geçmişimdeki hiç kimse ile kopmam... "Oolm bu adamı ne taşıyorsun" diyenlere kızarım... Biriktiririm işte...
Ararım, mesaj atarım... Her dönem bir dostum olmuştur... Hepsini tekrar görmek için can atarım... İnsan biriktirir bense insan biriktiririm...

Ne diyon sen?
Dünya sinemasında bir ilki başardık... Belki de kendi sinemamızda da bir ilk yaşandı... 2008 yılında Türkiye sinemaları boxoffice sonuçlarına baktığımızda en fazla seyirci çeken filmler listesinde ilk onda türk filmleri var... Mucize gibi... Hollywood mu battı, Avrupa sinemasının sanatsal değeri mi düştü, doğudan yükselen Uzak Doğu sinemasının güneşi mi tutuldu, n'oldu? Bunun nedeni ortaöğrenim gençliğini sinemaya çeken Türk yapımlarının şaha kalkması, bakın iyi ürünler vermesi bile diyemiyorum...
Ama asıl nedenini şuna bağlıyorum:
Ortaokula gidiyordum... Barış Manço'yu çok sevmiştim... Annemin yün, tığ, ip aldığı tuhaf(iye) dükka(nı)na girdik... Tuhaflık bu ya, dükkanda iğneden ipliğe herşey olduğu için müzik kasetleri de vardı!..."iğne ile iplik arasında sayabileceğin hiçbir şey yoktur ki! Ne demek ya iğneden-ipliğe, çok saçma... Hani eldivenden-merdivene iyi bir slogan ama bu ı-ıh!" (Kürşat / Kara Mizah Merkezi)
Annem iplikle ilgilenirken ben cam tezgah altındaki kasetlere bakıyordum... O da ne "Barış Manço" nun kaseti...
Anne'ye klasik yalvarmalar, büyük arzuyla o kaseti istemeler, etek çekiştirmeler... Anneyi en azından kasete bakacak kadar bıktırma operasyonu...
"Eee bu kasette sadece bir şarkı biliyoruz" ... Bu ne ya... "Sen al anne, ben diğerlerini öğrenirim"... yok... Artık kafadan olayı bitirdi... Klasik anne çözümlerinden birini üretmişse anneye artık o şeyi aldıramazsın... "bunda bir tane zımbırtı var gerisine boşuna para vericez" duruşu en yıkılmaz anne söylevlerinden, uğraşmaya değmez... Ama anne yüreği işte bi şekilde senin de gönlünü almak ister: "Ben sana Polis radyosundan bir Barış Manço kasedi doldururum"... Annemin o inanılmaz ses stüdyosu: kasetçalar kapağı kırık; Yu-ma-tu tadında bir teypten bana özel bir Barış Manço kaydı yaptı... Çok çok özel bir kayıt... Niye? ... Çünkü anneciğim bulaşık yıkarken, çamaşır asarken aniden duyduğu Polis Radyosundan her Barış Manço kelamında koştur allah rec

düğmesiyle basılı olan pause düğmesine basıp kaydını yapmakta... Şarkılar ya "kadıköyden hale jale lale, bakırköyden tüm mahalle" tadında başlamakta, ya da şarkının gereksiz intro melodisi kesilip atılmakta... Muhteşem bir Barış Manço kasedi... Umarsızca, kimi şarkılar iki kere kaydedilmiş... Ama biri ötekisinden daha uzun, reklam cıngılı da var:"Okul önlüklerinde Balinlerin... veeyk veyk veeeeeyk"... Şimdi öğreniyorum ki Barış Manço'nun o gün almadığımız "24 Ayar" kasedi 24 ayar bir albüm... Barış Manço'nun en iyi albümü... Fan'ı olduğumdan biliyorum... Lan kaç para o kaset yarabbim (çocukken alınmasını istediğimiz ve unutamadığımız şeyler)... Bu minvalden yola çıkarak şimdiki anneler "Dur oolm sen niye sinemaya o kadar para veriyorsun... Ben sana o filmleri internetten indiririm... Arkadaşlarını çağırırsın, mısır da kaynatırım, mısır da patlatırım, çay yaparım, poğça yaparım... " diyebilecek teknolojik bilgiye sahip olsalardı o çocukların deli gibi sinemaya gitmeleri engellenirdi... Bu yukarda bahsettiğim mucize inşallah türk sinemasının yararına olur; çünkü Muro'ya, İvedik'e; Edirne'den, Kars'tan öte birilerinin gülmesi çok zor be kardeşim... Herkes Barış Manço diil... Ne güzel demiş Cem

Karaca: "Süper Star, Mega Star, Edirne'den sonra bunları kim sitar"
Bir de dini bir takım imgelerden yola çıkan bir Türk Korku Sineması hortladı ki: Araf, Musallat, Dabbe, Büyü... Allah akıl fikir versin...
Ben de bunu hicvetmek için bir kaç tane buldum, çekmek isteyen varsa buyursun çeksin, telif melif istemiyorum...
The victim of the victim Bayraam
Niida 3
Teneşirden Ev
Hacibekir mahallesi karabasanları

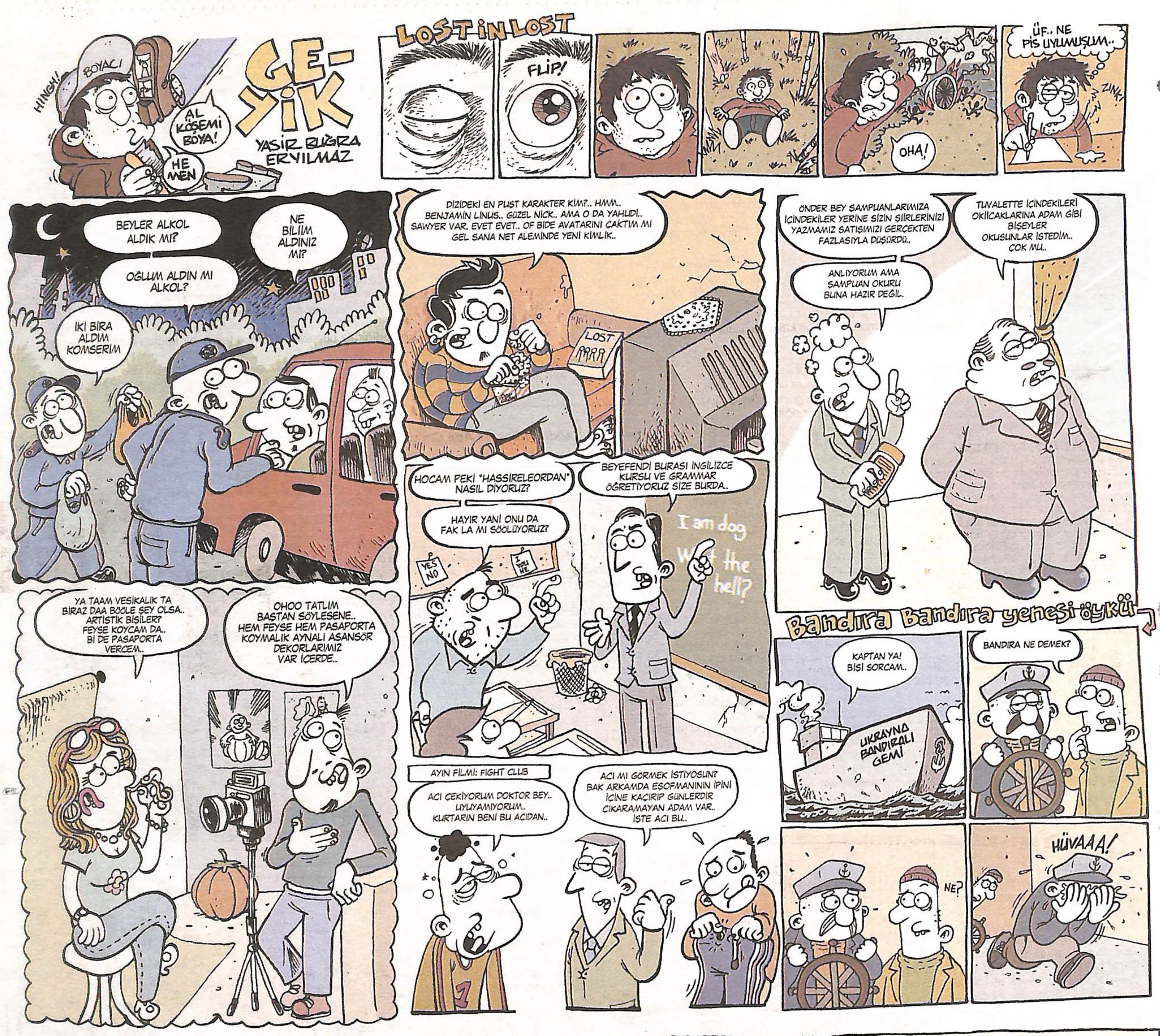
Ayın Filmine Dair:
Orda burada görsem de bu espriyi, benim de aklıma geldi babında yazdım... Recep İvedik hakkında da samimi düşüncemdir:
"Recep İvedik III nasıl olur bilemem ama dördüncüsüne taşlarla, sopalarla girecek bu millet" Albert Einstein

Ne Alakası Var:
Şu ekonomik kriz haberleri arasında duyuyorum işte: "Amerika Batıyor!" gibi şeyler... Amerika Batıyor ama hala bize "Batıyor" kardeşim... Bundan önce bir 11 Eylül olayında bu kadar gündeme gelmişlerdi... 11 Eylül Saldırılarını ilk duyduğumda: "Aha japonlar gene Amerika'ya saldırdı" dedim...
Dünyada japonlardan şüphelenen bir tek ben varmış gibi hissettim sonra...
Bu kamikazeler hakkında ben mi yanlış bişii biliyorum yoksa bu da bir kamikaze olayı diil mi?

N'oluyoruz Sandım
Bir arkadaş altlı üstlü bir kaç akrabasıyla toplam 1500 doğalgaz ödediklerini söyledi... N'oluyoruz sandım... "Oolm ben o kadar doğalgaz faturası ödesem giderim Rusya ile anlaşma yapar kendi doğalgazımı getittiririm" dedim... Ööle...

Seçim Metrobüsü
Ahmet Vefik Alp ilk İstanbul Belediye başkanı adayı olduğunda ciddi bir kesim, sağcısı solcusu etkilenmişti... Lakin bir afiş bu kadar mı insanın karizmasını sarsar...
Kimin fikriydi hatırlamıyorum tüm şehirde büyük şehir belediye başkanı adayının klavyeyle boy boy fotoğrafları asıldı... İlçe belediye başkanları da harddisk, mouse'la mı fotoğraf çektiler şeklinde, alay konusu oldular... Ondan sonra mevzuyu da toparlayamadı... Afiş'e "ekran kartı kimde ulan!" diye balon yapmıştık... Anlayın artık ...
Şimdi bağımsız bir aday reklam afişlerinde "her mahalleye metro" diye bişii uydurmuş... Kardeşim aradı söyledi ve ekledi: "yok metropur projesi" getirseydin, "Metro vapur. Denizin altından yolcu taşıma. Gayet kullanışsız... "
Dünya belediyecilik tarihinin en vahim hizmeti de Taksim meydanına konulan tuvalettir bence... Bi de süreli... Müzik çalarak kapı açılıyor... Ya hadi girdin... Bari adamı ışınla... Bu adamın bir de burdan çıkışı var abiciim... Müzik çalarak hem de... Hayır süreli olduğu için ulu orta açma ihtimali de var... Hem de meydana karşı... Bize bu hizmetlerle gelmeyin kardeşim... Hadi bu seçimler de hayırlı olsun diip, Kalın Saalıcakla kelamımla satırlarıma son veriim...
Haftaya bu köşede dev araştırma dizisi: İş makinalarını kıran yatırlar!.. İstanbul bu kadar inşat alananına döndü, pekii neden artık yatırlar iş makinalarını kırmıyor!.. Catterpillar'in yatırları iplemeyen iş makinaları alan belediye başkanı kim!

Dt. Cihangir Bayburtluoğlu
cibay@cafcafdergisi.net



Br. Otacı Zahter

otacızahter@hotmail.com

Ergenekon'a gizlice girdim

En son model dinleme cihazlarımla Ankara'daki cephaneliğinden Ergenekon'un binlerce yıllık tarihi olan yer altı tünellerine ve mağaralarına sızdım. (Ey azizler dikkat ve ciddiyet isterim!) Casus kameralarını böğrüme depip, aygıtları son raddesine kadar açıp börtü böcek ve dana burnulara "Hişşşt" dedim, "Ses etmeyin, gıpraşmayın. Dinleme yapıyoruz, harareti artırmayın, A-4'ler patlarsa A-4 kağıt gibi oluruz alimallah dedim. İlerledim. 150 metro gittim gitmedim, göğsümde sakladığım kırmızı barış güvercinini İsrail'e doğru salıverdim. Devam ettim. İletişim kolay olsun diye mağaradakilerin dilinden anlayan ve sayısı artık azalmış uzmanlardan da cebime koymuştum. Önce "Iıı, ıı" diye yesari sesler geldi. Sonra "Uuu, uuu" diye yemani sesler de gelince "Van minüt!" dedim içimden. Anladım ki bir toplantı var. Ama benim o boyuta geçme şansım yok. Bir kurşun deliği inceliğinde bir yerden ha gördüm, ha görücem bakınmaya çalışıyorum. Bi takım adamlar "rap diye rap rap" diye yürüyor. Bir kısmı da "lop diye lop lop" yürütüyor! Karışmadım. "Nassınıııız" diye kibarımsı bir sesle soru tevcih ettim. "Iıı iyiyiz, durum kontrolümüz altında, eşkıyayla pazarlık yapmayız!" dediler. "Ben eşkıya değilim, baytarım, Otacı'yım, Zahter'im!" dedim, "Olsun, seninle de pazarlık yapmayız" dediler. "Kaç kişisiniz?" diye sordum, "Biz encümende kırk kişiyiz, peki siz dışarda kaç kişisiniz?" diye anlamlı bir soru geldi. "Sağlık durumunuz nasıl?" diye soracak oldum, "Amerigalıysan go home!" diye garip bi çemkirme duydum. "Püsküüt atiim mi?" dedim, "Ürker'se olmaz, Ariel'se yolla, en iyisi biz birbirimizi yiyelim, sen 39 kişiye çay söyle biri çekinser" diye bi yanıt verdiler. Soora dinleme aletini kaldırırken küt diye düşüp kırılmaz mı? (a— Kırılır b— Kırmayan Allah kırmaz c— Kırılmaz, kırılmaz) Tüh dedim adamlar aşşaada ölicek. Kaç zamandır "kansızlık", "cansızlık" çekiyorlar. "Dışarıda bissürü 'hepimiz Ermeniyiz' var. Bi tane kapıp geliyim, vakit geçirirsiniz, oynarsınız. Hem artık Ergenekon'dan çıksanız iyi olur. Orayı biraz havalandırın!" dedim. 'Yok biz iyiyiz. Üç vakte kadar çıkıcaz zaten!' dediler. Derken bir gümbürtüyle kendime geldim. Meğer ben rüyada imişim.

Otacı'dan Bilgi Sınavı

1— 1 Numara JAKoben bey ile JİTrek Teoman ve Kabadayı'nın ceplerindeki paraların toplamı Tefeli Nesim'le Kevgir Üzeyir'in cebindekine eşittir. Civciv (jewjew) Güven'in cebinde ise akrep vardır. Hepsinin paralarının toplamı "ohoo dolar +akrep olduğuna göre 1 Numara JAKoben bey iğrenç bir cimridir. Cimrilerde cömertsel kabızlığa ne denir?

a— Akrebitasyon b— Akreditasyon c— Domuzbağı d—Tefe—tüfe e— Uzi.

2— Bir yattaki monşerlerin yüzde 3'ü Joe, yüzde 4'ü Dalton, yüzde 90'ı Avarel ve yüzde 3'ü de Peres'tir. Bu yatın Miss Liberti'ye dönük rotasının Gazze limanında gerçekleşen yerçekimsel geyik muhabbetindeki yeri nedir?

a— Fosforlu Cevriye b— Tefe koydum dolmadı. c— Akredi—kid d— Van minüt e— Hiçbireri

3— Odak uzaklığından mübrem miktar kenarda durmaya çalışan, gariban, mübarek bıyıklı, babası köyle M cisminin iç böley aynaya masum masum düşen bakışlarının zaman zaman kendine dönük yansıması A-4 ve C-4'tür. Sürekli İÇ BÖLEY aynanın arkasındaki odak ise (ETÖ) hiç renk vermemekte, bi de M cisminin tepkisizliğine gülmekte onu "monş monş" aşağılamaktadır. Daha kafadan piyade olan MM cisminin yansısı ise "Lâ havle" şeklini oluşturmaktadır. İki nokta arasında maç yaptırılsa, odaksal iç böley abilerin kaybetme ihtimali balığın Anadolu Kavağı'na çıkma ihtimalinden kaç gram hafif metrodur?

a— Akredigram b— 3 Mecidiye c— İnnndir o elini önce! d— Heptogram e— GATA

4— Bir çete havuzunu hazinenin tek musluğu bile doldurmaya yetmektedir. Oysa 36 musluk açıktır. Bu böyleyken böyledir. Yıllardır, "lok lok lok" akmaktadır. Musluğun, mus kısmının ombudsman marka olmasının hikmeti nedir?

a— Para peşin, kırmızı vicdan b— JAKoBEY c— Şubatrasyon d— ZekeriyaKÖZ e— Hepdiri!

5— Stadda 50 bin kişi vardır. Bunların hepsi anadili ile sövebilmekte, yabancı dilde "aylavyu" diyebilmekte, gördüğü her maymuna "N'aber lan Çarli", gördüğü her insana da "N'aber lan" diyebilmektedir. Kelime hazinelerinin toplamı 365 olduğuna göre stadda geride kalanların bilgi durumu nedir?

a— Bu maçı alıcaz! b— Şampi Fener c— Her şeye Çarşı d— Ölmeye ölmeye e— Top zaten öyledir.

6— Sandıktan çıkan bir oy Ankara'ya doğru yılda üç milimikron hızda ilerlemektedir ve fonda "Titriyorum aneey, aneeey" şarkısı duyulmaktadır. Teşvikiye'den yola çıkan bir kafakoparanus tır ise saatte 400 kilometre hızla gitmektedir. Oy, sisli havalarda saniyede 28 mikron geri kalmaktadır. Öte yandan Ergenekon'dan zuhur eden bir grup kamyon güpe gündüz Çankaya'ya inmeye çalışmaktadır ve fonda ise "Yakalarsak öhü öhü!" şarkısı duyulmaktadır. Bütün bunlara Ankaralı Korkut (öcü) sessiz kalmaktadır. Buradaki aymazlığın karekökü dipbükey aynada nereye kadar gider?

a— Te oruya gadaa! b—Şoruya gadaa c—Akredikökune kadar d— Ee, Otacı'dan buraya kadar!

(Sorular yeteri kadar bomba olup, kırmızı kabloyu kesmeniz patlamaması için yeterlidir!)

MÜELLEFE-İ KULUB

Arkadaşlar! O harika karikatürlerinizi neden kimsenin harika bulmadığını mı merak ediyorsunuz? Sizde şahane espriler var ama çizgi mi yok? Sizin bir arkadaş da mı çok güzel çiziyor? Çok mu komiksiniz? Açıkta bir şey mi gördünüz? Biz gülüyor muyuz? Gülünecek bir şey varsa gönderin bir de biz bakalım. Uzman karikatürcü kadrosu, alanında etkin eğitimcileri, aynı anda 3 amatöre hizmet verebilen tesisleriyle sektörün lideri Cafcaf'a ulaşmak artık çok kolay. Hemen bir şeyler karalayın, bir de iyi bir şey yapmış gibi benacemidegilim@cafcafdergisi.nete gönderin.

Ebru Ecer

Ebru kardeş, diğer karikatürünü de gördük. Eline sağlık. Senin karikatürünü örnek göstererek arkadaşlara bir şeyler söylemek istiyorum izin verirsen. Bizim bu köşedeki derdimiz insanlara karikatürü öğretmek değil. Biz çini mürekkebi kullanımını yaygınlaştırmayı amaçlıyoruz. O yüzden her amatör arkadaşa şunu söylüyoruz: Önce temiz bir kağıda kurşun kalemle karikatürümüzü çiziyoruz. Sonra mürekkepli bir kalemle üzerinden geçip kurşun kalemleri siliyoruz. Amacımız her on amatör çizerden beşinin buna dikkat etmesi. Henüz bu hedefimizi uzaktan bile görebilmiş değiliz. Olsun, bizler eğitim gönüllüleriyiz. Herkese tek tek söylemek pahasına bunu sizlere öğreteceğiz. Önce temiz bir kağıda kurşun kalemle karikatürümüzü çiziyoruz. Sonra mürekkepli bir kalemle üzerinden geçip kurşun kalemleri siliyoruz. Bu kadar malzeme bilgisi yeterli. Şu aşamada sizin renklendirmeyle uğraşmanıza gerek yok. Ona harcayacağınız vakitte on espriyi daha eskizlersiniz. Ne kadar çok espri bulursanız içinden o kadar çok işe yarar espri çıkar. Bu dergide hepimiz çizgi nasıl öğrenilir az çok biliyoruz. Yaptığımızın çok da matah bir şey olmadığının, biraz çalışan birinin daha iyilerini yapabileceğinin farkındayız. O yüzden kimsenin çizgideki yetersizliğini dikkate almıyoruz. Esprileri önemsiyoruz. Çizgi bir şekilde gelişir, siz kavrayışınızın henüz erişemediğiniz yerlerindeki esprileri ortaya çıkarmaya çalışın. Ama önce çini mürekkebi...

Muhammed Bıyıklı

Abi, şimdi çizimdeki teknik kusurları atlayarak içeriğe, bu espri neye dayanıyor, ona bakalım: Tarih yazdığını iddia eden bir futbol takımının tribün tezahuratı üzerine inşaa edilmiş bir karikatür görüyoruz. O tezahuratın içinde inceliği tartışılır bir mizah anlayışı mevcut idi zaten. Tarih yazıcılığını bir tarihçiden çok takımlarına yakıştırmış taraftar abiler, sen de her şeyi tutup eski yerine koymuşsun. Ortada komiklik falan kalmamış olabilir yani. Üstelik yarın öbürgün senin bu karikatürün yüzünden tribünler artık bu tezahuratı kullanmamaya başlarsa çizdiğin karikatür iyice anlaşılmaz olur. İnsanlara karikatürünü anlayabilmeleri için bir ön bilgi vermek zorunda kalmamaya çalış. "Hani tribünlerde hep şöyle derler ya, nasıl bilmezsiniz? Sen? Sen de mi hiç duymadın? Ühüüü." Kimse bu hale düşmek istemez... Esprilerin için daha iyi referanslar bulmalısın. Kendi başına da ayakta durabilir karikatürlerimiz. İlle de bir şeyle ilgili olacaksa kendimizle ilgili olsun. Evet, içerik danışmanlığı bu kadar. Teknikle ilgili de her zaman söylediğimiz bir şey var. Önce temiz bir kağıda kurşun kalemle karikatürümüzü çiziyoruz. Sonra mürekkepli bir kalemle üzerinden geçip kurşun kalemleri siliyoruz. Karikatürde malzeme kullanımıyla ilgili bu kadar bilgi bile yeterli. Kareli kağıda çizilmiş bir karikatürü kimse basmaz, sen bize bakma. Selam ve sevgiler...

Abonelerimize!

Abonelik bedelinizi (yurtiçi 30 Ytl)-(yurtdışı 30 Euro) Aşağıdaki hesap numaralarına EFT veya havalenizin açıklama kısmına "isim, adres, şehir" yazınız! Sakın alıcı için Cafcaf yazmayınız! Bilgilerinizi belirterek abonelik ücretinizi yatırmanızı bekleriz! Gecikmemenizi önemle rica ederiz. (Örn. Yasir Uyanmaz, Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş / İstanbul)

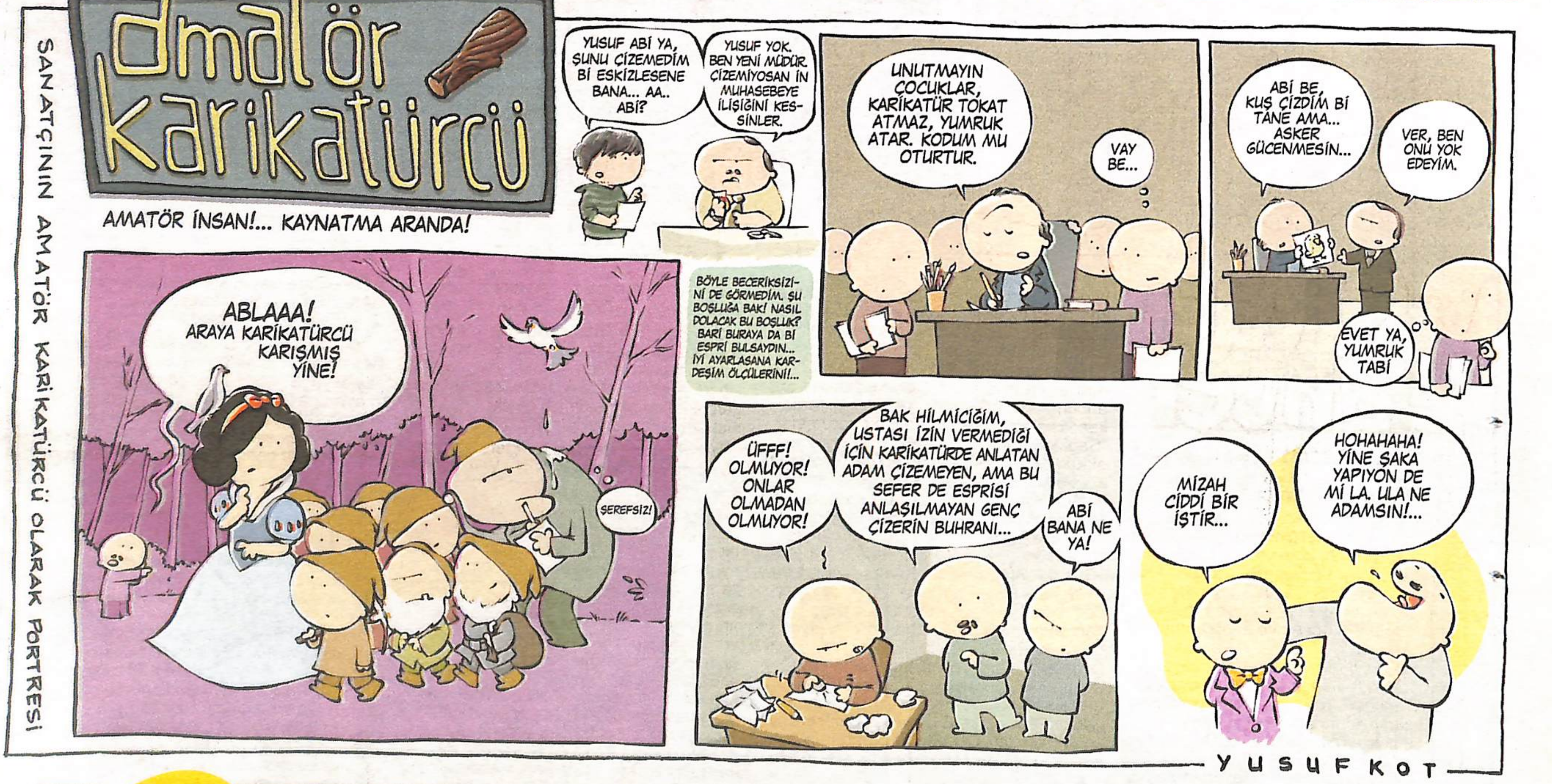
Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka Türk, Merkez Şubesi
Şube kodu: 01 Hesap No: 518055
Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Garanti Bankası, Esentepe Şubesi
Şube kodu: 347 Hesap No: 6298453

* Garanti Bankası'ndan ücreti havaleyle yatırmayı denediğinizde 23 YTL havale masrafı çıkartıldığında şaşırmayın.
* Şubeden yatırmak yerine kart ile veya internetten havale, EFT ile yatırmanızı tavsiye ederiz!

Posta çeki hesap no:
Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Derginin size ulaşmasında sorun yaşarsanız abone@cafcafdergisi.net mail adresini kullanın bizce

Ömer Said Çağdır / Hüseyin Adil Çağdır

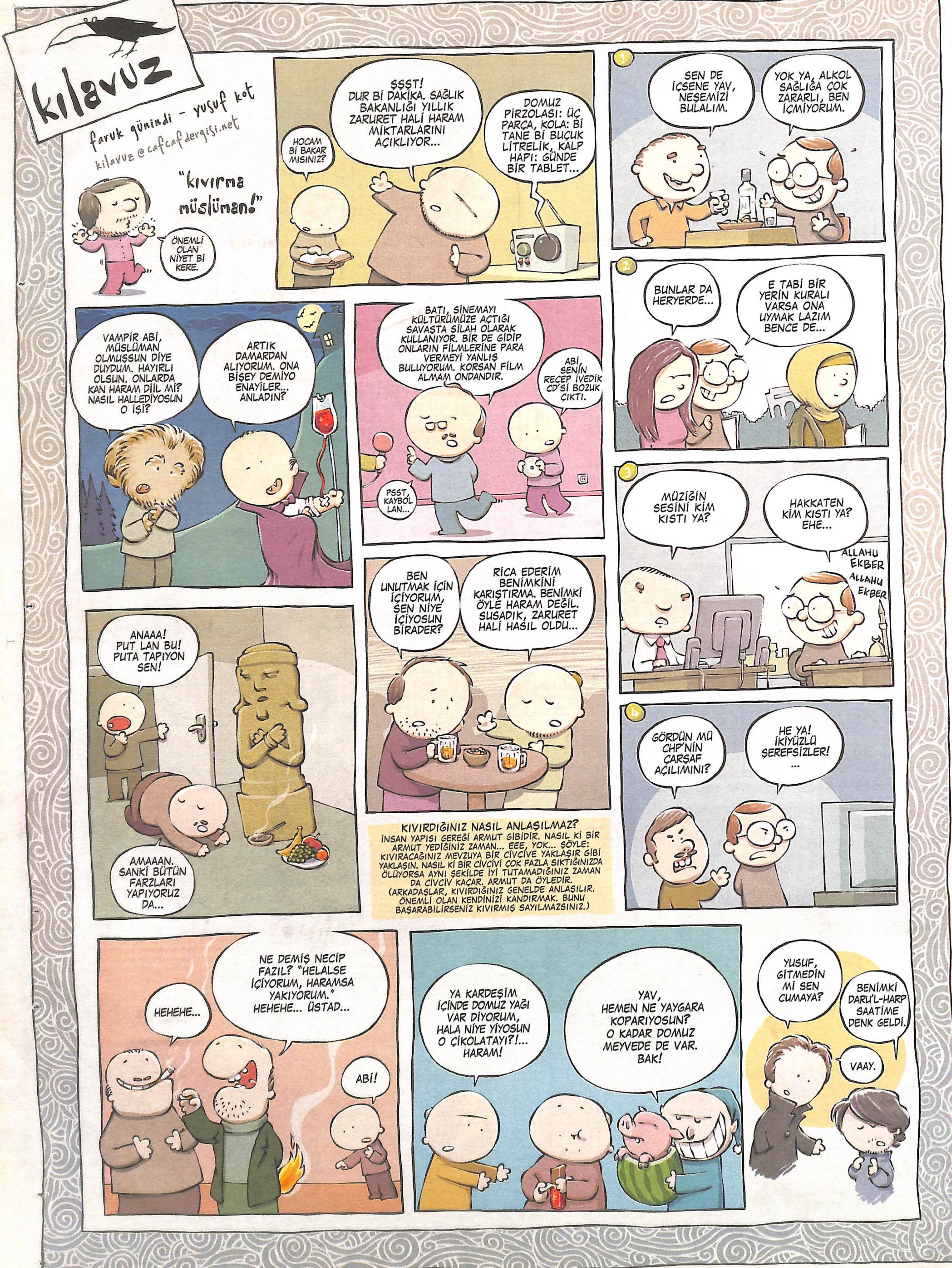
Çağdır kardeşlerin ellerine sağlık. İki kardeşin de karikatürle ilgilenmesi nadir rastlanan bir durum... Mizahla ilgilenen bir aile bireyinin ortamdaki tüm komikliği sömürdüğü, aynı ailedeki potansiyel komiklere sadece artan kelime esprilerinin kaldığı şeklinde bir teoriyi hemen şu anda uydurup bunun çok acayip bir bilimsel araştırmanın sonucu olduğunu söyleyebiliriz... Ama bu geçekten çok basit bir yaklaşım olur. Cafcaf'a bunu yakıştıramıyorum. Tabi ki öyle bir şey yok. İkiniz de birbirinizden iyi olabilirsiniz. Diğerlerinden farklı olarak sahip olduğunuz bu özelliği avantaja dönüştürmeyi, kardeşliğinize dair karşılıklı bir şeyler üreterek kendinizi geliştirmeyi deneyebilirsiniz. Adil'in ketçap karikatürü de, Ömer'in 3G ile karikatürü de güzel olmuş. Ama size de söyleyim, bilgisayara çok yüklenmeyin. Şu anda sizin öncelikli meseleniz çizdiğiniz işin nasıl renklendirileceği değil, çizginizin ve esprinizin kabul görüp görmeyeceği olmalı. Espri değerlendirirken kriter anlayışına güvendiğiniz birisinin gülmesi, çizgideki kriteriniz ise esprinizin anlaşılabilir olması olmalı. Fikrinizi daha iyi aktarabilecek bir çizgi varsa onu tercih etmelisiniz. (Aynı soyadı görünce kardeş olduğunuzu düşündüm. Değilseniz uyarın, beni rezil etmeyin.)



Cafcaf

Cafcaf Mizah Dergisi Aylık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**2 **Sayı:**21 Mart 2009
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. **Yayın Danışmanı:** Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Diğer işler:** Yasir Eryılmaz **Adres:** Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (15 sayı - 30 YTL yurtdışı 30 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Turkuvaz Matbaacılık Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.


kılavuz
faruk günindi - yusuf kot
kilavuz@cafcafdergisi.net
"kıvırma müslüman!"
ÖNEMLİ OLAN NİYET Bİ KERE.
HOCAM Bİ BAKAR MISINIZ?
ŞŞŞT! DUR Bİ DAKİKA. SAĞLIK BAKANLIĞI YILLIK ZARURET HALİ HARAM MİKTARLARINI AÇIKLIYOR...
DOMUZ PİRZOLASI: ÜÇ PARÇA, KOLA: Bİ TANE Bİ BUÇUK LİTRELİK, KALP HAPI: GÜNDE BİR TABLET...
VAMPİR ABİ, MÜSLÜMAN OLMUŞSUN DİYE DUYDUM. HAYIRLI OLSUN. ONLARDA KAN HARAM DİİL Mİ? NASIL HALLEDİYOSUN O İŞİ?
ARTIK DAMARDAN ALIYORUM. ONA BİŞEY DEMİYO ENAYİLER... ANLADIN?
BATI, SİNEMAYI KÜLTÜRÜMÜZE AÇTIĞI SAVAŞTA SİLAH OLARAK KULLANIYOR. BİR DE GİDİP ONLARIN FİLMLERİNE PARA VERMEYİ YANLIŞ BULUYORUM. KORSAN FİLM ALMAM ONDANDIR.
ABİ, SENİN RECEP İVEDİK CD'Sİ BOZUK ÇIKTI.
PSST, KAYBOL LAN...
ANAAA! PUT LAN BU! PUTA TAPIYON SEN!
AMAAAN. SANKİ BÜTÜN FARZLARI YAPIYORUZ DA...
BEN UNUTMAK İÇİN İÇİYORUM, SEN NİYE İÇİYOSUN BİRADER?
RİCA EDERİM BENİMKİNİ KARIŞTIRMA. BENİMKİ ÖYLE HARAM DEĞİL. SUSADIK, ZARURET HALİ HASIL OLDU...
KIVIRDIĞINIZ NASIL ANLAŞILMAZ?
İNSAN YAPISI GEREĞİ ARMUT GİBİDİR. NASIL Kİ BİR ARMUT YEDİĞİNİZ ZAMAN... EEE, YOK... ŞÖYLE: KIVIRACAĞINIZ MEVZUYA BİR CİVCİVE YAKLAŞIR GİBİ YAKLAŞIN. NASIL Kİ BİR CİVCİVİ ÇOK FAZLA SIKTIĞINIZDA ÖLÜYORSA AYNI ŞEKİLDE İYİ TUTAMADIĞINIZ ZAMAN DA CİVCİV KAÇAR. ARMUT DA ÖYLEDİR.
(ARKADAŞLAR, KIVIRDIĞINIZ GENELDE ANLAŞILIR. ÖNEMLİ OLAN KENDİNİZİ KANDIRMAK. BUNU BAŞARABİLİRSENİZ KIVIRMIŞ SAYILMAZSINIZ.)
1
SEN DE İÇSENE YAV, NEŞEMİZİ BULALIM.
YOK YA, ALKOL SAĞLIĞA ÇOK ZARARLI, BEN İÇMİYORUM.
2
BUNLAR DA HERYERDE...
E TABİ BİR YERİN KURALI VARSA ONA UYMAK LAZIM BENCE DE...
3
MÜZİĞİN SESİNİ KİM KISTI YA?
HAKKATEN KİM KISTI YA? EHE...
ALLAHU EKBER ALLAHU EKBER
4
GÖRDÜN MÜ CHP'NİN ÇARŞAF AÇILIMINI?
HE YA! İKİYÜZLÜ ŞEREFSİZLER! ...
HEHEHE...
NE DEMİŞ NECİP FAZIL? "HELALSE İÇİYORUM, HARAMSA YAKIYORUM." HEHEHE... ÜSTAD...
ABİ!
YA KARDEŞİM İÇİNDE DOMUZ YAĞI VAR DİYORUM, HALA NİYE YİYOSUN O ÇİKOLATAYI?!... HARAM!
YAV, HEMEN NE YAYGARA KOPARIYOSUN? O KADAR DOMUZ MEYVEDE DE VAR. BAK!
YUSUF, GİTMEDİN Mİ SEN CUMAYA?
BENİMKİ DARU'L-HARP SAATİME DENK GELDİ.
VAAY.